

रत्न १ ला.

दिव्य यात्रा

जिन्में

जहाज 'तारक' और जहाज 'हिंसक' मारफत की गई
स्वर्ग नरक और मोक्षकी सफरका वर्णन
करनेमें आया है.



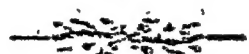
आद्य लेखक:—मो. 'पोरबंदरी'

सुधारा वधारा सह

हिंदी अनुवादक:—वा. मो. शाह.



दिव्य-यात्रा.



(१)

गर्मपुरी वंदरमै S. S. 'तारक.'



अभी रात्रि और दिनकी बीचका शान्त समय है. आकाश, साधु पुरुषोंके हृदय समान केवल स्वच्छ है अरुणने सुवर्णकी कुंजीसे पूर्वदिशाका बड़ा दरवज्जा खोलकर मोहसे करके मोहवन्त हुई दुनिया को जाहिर किया कि—“जींदगीका आधा हिस्सा तो निंदमेंही गुमाया, अब कार्यमें चित्त लगानेका समय हुवा है.” मार्गमें खेलते हुवे विद्यार्थि बालक जैसे दूरहीमें शिक्षकों देखकर भग जावै, तैसे अरुण सारथिने जिन्हके आगमनकी नेकी पोकारी है उन्हें सूर्यका आगमन जानकर तारे एक पीछे एक अपना मुह छुपाने लगे ! पूर्व तर्फके बड़लोंमें सूर्यदेवके आगमनको आदर देनेके लिये रंगवे-रंगी स्वस्तिक पूर दिये. वसंतऋतुकी बनलीला जब नौरंगी वृक्षोंके साथ क्रिडा करतीथी तब रसीली पुष्पकालिये उन्हालैकी मोसमकी गरमी लेकर प्रातःकालके पवनसंयोगद्वारा विवस्वर होनेमें आतुर बन रहीथी.

पानखर ऋतुमें निराश हो गये हुवे पक्षी उन्हालैके नवपल्लव वृक्षोंके ऊपर आकर किल किल-मधुर स्वरका उच्चार करते थे, और

फूलवारियोंके सुंदर फल देखकर आनंदित बनते थे। एक तर्फ रसीली कोकिला पंचम स्वरका आलाप करती थी, और दूसरी तर्फ सारस, मयूर, चकोर, और तोते-मैना आदि मनहर कंठसे रसिक गान करते थे। अब तौ भक्तजन भी प्रभाति पद 'साधुबंदन' आदि ललकारने लगे। शहरमें बीचके मंदिरोंमें घंटनाद शुरू हुआ। उपाश्रयमें साधुजी महाराज अपनी अपनी प्रज्ञा मुजब संघ समक्ष परमात्माजीकी वानी सुनाने लगे और 'धन्य वानी मुनि-राज !' के मधुर घोषसे उस वानीकों वधा लेनेमें आती थी। वो वानी श्रवण करनेकों आनेवाला वर्ग बहुत करके वृद्धावस्थाकों प्राप्त हुआ पुराना था; युवकोंको वहां जानेमें अरुचि होती थी; सबबाकि जिन्होंको यदवा तदवा बोलनेमेंही आनंद होता था उन्होंने 'मुंहपाति' अगर बाचाको काबूमें रखनेवाले साधन क्यौं पसंद पड सकै?! फिर केट वेस्टकोटके विगर बैठना उस्कों वे कदाचित् प्राप्त की हुई विदेशाय केलवनीकों हीनपद लगानेवाला मानते होवै, वैसा भी बोलना कानपर आता था ! समीपके विभागमें छोटी उम्रके बालक नौकारमंत्र और सामायिक शिखते थे और 'माटी-मकोडा' ऐसा अंगुष्ठोच्चार कहते हुवे हंसते थे। एक सज्जनकी मिसाल कैसे बोलना या किस तरह कपडे पहने चाहिये इतना भी जिसकों ज्ञान नहीं वैसा तीन रुपैके दरमाये वाला शिक्षक अभी संघपतिके घरके लिये शाक-भाजी लेनेकों गया है ! और विद्यार्थि पेडे, रुमाल और पतासेके इनाम फिर कब मिलेंगे उस सम्बन्धी बातोंमें मजाह उडा रहे हैं। 'जैन ट्रेनिंग कॉलेज' के अभावसे ये विचारे बालक जादगीका उत्तमोत्तम हिस्सा व्यर्थ गुमाते हैं यह देखकर दयाके अश्रुपात करनेके वास्ते अभी वहांपर कोई संत पुरुष हाजर न था।

जैनोंका एक वर्ग अभी द्रव्यपूजामें लग गया है। "सामायिक तौ निर्धन होवै सोही करै" किंवा "सम्पूर्ण शुद्धताके विगर भाव-

क्रिया न करनी बोही उत्तम है" ऐसा कह कर द्रव्यपूजामें म-
गुल्ले हुवे सैंकड़ों स्त्रीपुरुष रंगवेरंगी वस्त्र परिधान कर टापटीप ला-
वधूँव हो प्रभुजीको अपने स्वावके दर्शन करानेके लिये हुकते डो-
लते चले जाते हैं।

ऐसे आनंदमय समयमें मइसे उन्मत्त हुवे तसुदकी अंदर वा-
स्यनहाज-स्टीमर 'तारक' (S. S. TARAK) खडी है. सैंकड़ों
लोग डूर स्थित हुई वो स्टीमरमें यात्रा-प्रवास करनेके वास्ते छोटे
बड़े मछवाँ-होडीमें बैठकर स्टीमर तर्फ जाते हैं. एक स्टीम लांच
(Steam Launch) मैसे बहार निकलकर एक तरफ़ स्टीमर 'तारक'-
की सीढ़ी पकड़ता है और उनकी पीछे दूसरे ८-१० मनुष्य उनको
देखतेही खडे रहे हैं.

"भाइ आत्मचंद्र ! खबरदार रहना, शरीरकी यत्ना करना
और मृत्वरूप मुसाफरी-सफर कर जल्दी जल्दी गृह तर्फ पधारना."
एक बयाहट्ट स्त्री, कि जो ये ममतावंत शब्दोंके उपरसे इस वार्त्ता-
के नायक आत्मचंद्र मुसाफरकी जनेता मातुम होती थी, वो बोली.

"बहुत अच्छा, मातुश्री ! तुमारी कृपासे मैं मृत्वरूप मुसा-
फरी कर सहुंगा; लेकिन कदाचित् तुजको पीछे आनेमें विलंब
हो जाय तो फिकर नहीं करना; सबब कि दूरीथाइ मुसाफरी ह-
मेसां परतंत्र है वो आइ क्या नहीं जानते हो ? मेरे पिताश्रीजीने
बहुत पैसे खर्च करके यह स्टीमरके अंनके अंतिम बंदरकी डीकीट
ले दी है. वहां पहुंचनेके पेंस्तर में मार्गमें आते हुवे बंदरोंको देखता
हुवा सफर करेगा उससे; तथा किसी समय तौफान लग जावे
उससे मकानपर पहुंचनेमें जायद देर लग जाय; यदि मैंने मनोनि-
ग्रह-ज्ञान इत्यादि जैसे साधन प्राप्त रखते है कि जिस्से कभी स्टी-
मर टू जाय तो भी मैं सही सलामत रह सहुंगा."

आत्मचंद्रने दोनु हाथ जोडकर नमस्कारपूर्वक कहा और पीछे स्टीमरकी सीढ़ी के सोपान चढ़ गया. उनको प्रवासशिक्षा आशीष आदि देकर उनके कुटुंबविजन स्टीम लांचमें बैठकर पीछे चले. और अब सैकड़ों यात्रावासीयों के बीच आत्मचंद्र अपनेको अकेले जैसा मानने लगा. कुटुंबवियोगसें उनका मुख किंचित् म्लान हुवा. वो निःश्वास डालता न था; मगर उनके हृदयमें हजारों निःश्वास समा रहे होवें वैसी उनकी मुखमुद्रा मालुम होतीथी—कहतीथी.

मुकरीर करा हुवा टाइम—समय होनेसें स्टीमर 'तारक' ने बंदरको छोडकर आपकी गतिकों आगे चलाइ और विकट 'संसार सागर' में अपना मार्ग ग्रहण किया.

(२)

‘ तारक ’ के मुसाफरोमें तोफान !

आत्मचंद्र वियोग दुःखको भूल जानेके लिये केवीनमेंसें बहार आकर केप्टनकी केवीन कि जो उनको केवीनके बाजुमेंही थी उसमें गया. वो केप्टन कि जिसका नाम विवेकचंद्र था, बड़ा बाहोश और आत्मचंद्रके स्वभावके साथ तदन समान होनेसें, घंटे भरके अरसेमें वे दोनूके बीच स्नेह शुरु हो गया. दोनू एक ही विचारके होनेसें केवीनमें बैठे बैठे ही जीव—अजीव—पुन्य—पाप—आश्रव—संवर—निर्जरा—बंध और मोक्ष आदि फीलमुफी—तत्त्व सम्बन्धी वार्त्ता विनोद करते थे. दरम्यान स्टीमरके दूर विभागमेंसें कुछ जोर तौरपर शोर बकोर होता मुननेमें आया; उन दोनू महाशयोने उस तर्फ निगाह करके—कान लगा कर सुना तो आवाजने गंभीररूप ग्रहण

किया मालुम हुवा और स्हामनेसें एक खलासी दौड़ता हुवा आकर कहने लगा कि—‘साहब ! मुसाफर लोग सामान्य बातचीतों परसें तोफान मचाने पर आ गये हैं; वास्ते जल्द बंदोबस्त होनेकी जरूरत है. ’ अैसा सुनतेही तुरंत केप्टन और आत्मचंद जहां शोर-गुल मच रहाथा वहां गये, और लोगोंको शान्त करनेके लिये यत्न शुरु किया. लेकिन बात बहुत रंगपर आ गइयी, जिस्सें लोगोंने अपना अपना समनूलनपना गुमा दियाथा और क्लेषका काला बदल बहुत छा गयाथा. इस बदलका जमाव कुछ ज्यादा बल्ल रहता तो शायद खेदकारक बनाव बन जाता; मगर सद्भाग्यसें केप्टन अैसा बल्ल आनेके पेस्तर ही आ पहुंचा और आपकों मिली हुई सत्तासें और बाहोरीसें लोगोंको बिलकुल शांत करके तोफान मचनेका सबब पूछा. शान्त हुई इकडमैसें एक मनुष्य बोला कि—“साहब सरदार ! फुरसदका बल्ल गुजारनेके वास्ते हम सब यहांपर जमा हुवे और सामान्य धर्म चर्चा करने लगे; परंतु इस समूहमें अलग अलग धर्मावलंबी होनेसें उन्होंने अपना धर्म सच्चा है वो समझाने लिये कौशील की. यदि इतनाही करनेमें आया होता तो क्लेषका कारन नहीं होता; लेकिन उन्होंने तो आगे बढ़कर अपनाही कक्का सच्चा ठहरानेके वास्ते दूसरे धर्मवालोंको निंदना शुरु किया और उस सबबसें यह कमनर्जाब बनाव बन गया. ”

केप्टनने सभीको उद्देशीकर कहा:—“अय भाइयो ! धार्मिक चर्चा इस मुजब करनी छोडकर मध्यमपनेसें और थोडे समय के पेस्तर अमेरीकामें चिकागोकी ‘धर्मकी पार्लामेन्ट’ में हुईथी वैसी शांत रीतिमें होनी चाहीनीथी; लेकिन अब तो हुवा सो हुवा. उस वास्ते सोच करना सो भी फजूल है. सुभाग्यसें तुमको धर्म तर्फे आंतरिकवृत्ति पृष्ट है, नो भविष्यमें तुम तुमारे देह के साथ देशका भी उद्धार कर सकोगे. तुम इयर इकट्ठे हुवे हो उन्मेंसें बहुतसे जन

धर्मकी दरकारवाले मालुम होते हो, तो तुमारी समक्ष आत्मिक धर्मका एक व्याख्यान-भाषण होना जरूरका है, ऐसा मैं मानता हूँ, कि जिस्सें श्रवण करनेसें यहां के क्लेषका कारन 'धर्मान्धता' खुद बखुद अदृश्य हो जायगी. ”

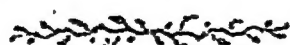
श्रोताओंको यह कथन बहुत ही प्रिय मालुम हुवा और व्याख्यान के लिये उन्होंने संपूर्ण इच्छा जाहेर की.

केप्टनने और आत्मचंद्रने परस्पर मसलत कर ली और उस वाद केप्टनने जाहिर किया कि—“ कल रोज दुपहरके एक बजे इस स्टीमरकी आरामकी जगह कि जहां विशाल खुल्ला भाग-हिस्सा है, वहां हर एक जिज्ञासुओंको आना. वहां श्रीयुत् आत्मचंद्रजी आत्मिक धर्मपर व्याख्यान देवेंगे. ” हर्षनाद के बीच उन समूहने यह बात उठा ली और वे सभी उठ खड़े हो अपनी अपनी जगहपर जा पहुंचे.

स्टीमरने अब किनार छोडकर विशाल दरियावमें प्रवेश किया था उससे त्वरित गति धारण की थी. आस्ते आस्ते सूर्य भी छुप जाने संबंधी रम्मत खेलतेमें ही अदृश्य हो गया, उसीसे सब जगह अंधेरा फैल गया.

(३)

श्रीयुत् आत्मचंद्रका व्याख्यान.



रफते रफते रात खलास हो गई. प्रभातका वस्तु हुवा. मुसाफिर जागृत हुवे, और सब आप आपके नित्य कर्म कर खा पीके तैयार हुवे. जब एक बजेका अंदाज हुवा कि वे सभी तुरंत हर्षसह व्याख्यानके लिये मुकरीर की गई बैठक पर जाकर जमा हो गये और एक बजेके करीब विवेकचंद्रके साथ आत्मचंद्र आ पहुंचे और

नियत की गई बैठक पर बैठ गये एक बजा कि तुरंत आत्मचंद्रने उंचे मंचक पर खड़े होकर व्याख्यान देना शुरू किया.

महेश्वरान केपुन साहव और विविध धर्मावलंबी बन्धुओ ! तुम विविध धर्म पंथियोंके बीच गते दिन धर्मकी सामान्य चर्चा में जो चक्रमककी झडाझडी हुईथी वो देखकर मुझे बड़ी दिलगीरी हुईथी. धर्म ये ऐसा परम शांत शब्द है कि, उनके पैदे तक भी क्रोध या द्वेषका नाम मात्र नहीं है. हर एक संप्रदायने 'धर्म तर्फ पूर्ण ममता' जरूर रखनी ही चाहिये, मगर 'धर्माधिता' को विलकुल तिलांजली दी होवै विसीकों ही मैं धर्मी कह सकुंगा. मैं किसीके पर अंगत टीका-जात्याक्षेप करना नहीं चाहता हूं; लेकिन कल जो बदल उमड़ कह छा रहाथा उसका सबव धर्मके नाममें विक्रिय होत हुवा अज्ञान था. वो खोटे रस्तेसे प्रभुकों मिलनेका यदि इरादा रखते होंगे तो लंबे समयमें भी सत्य शोधन होना अशक्य है. मैं मेरी बुद्धिके अनुसार जुदे जुदे धर्मोंके रहस्यकी तपास कि है. हर एक धर्ममें चंचुपात किया है, और वै सभीका अवलोकन करनेसे जो उच्च स्थिति पाये हुवे धर्म है वै हरएक में आत्मिक धर्म कम या ज्यादा हिस्से रहा हुवा है, मगर पूर्ण तालास करनेसे जैन दर्शनके भीतर आत्मज्ञान संपूर्ण प्रकारसे प्रकाशनेमें आया मालुम होता है. जैन फीलमुफी-तत्त्वज्ञान-अध्यात्म ज्ञान ऐसी पूर्णताकी हद पर रखनेमें आया है कि उनका संग होते ही जैसे विजुलीके घर्पणसे उनको लागु हो रहे हुवे यंत्र चलने लगते हैं और उनके बलसे तुरंत चिंतवन कीये हुवे स्थल पह पहुंचा देते है. तैसे जैनतत्त्व भी किसी भी जगा पर रोकटोक हुवे विगिरही सीधा मोक्ष नगर अखंडानंद भुक्तनेके वास्ते ले जाता है. मेरा अनुभव आग्रह पूर्वक जो बात मानता है मैं वही बात सिद्ध कर बतलाउंगा.

प्यारें बान्धवो ! यह आत्मिक धर्म दर्शाने वाला विषय होनेसे यह मोहरूप आवरणसे छा गया हुआ संसारमें ऐहिक पराक्रम के संबंध में कुछ बोलनेकी जरूर नहीं है, फक्त मोहकी दृष्टिगम्य अव-
दशा के परदे पीछे परोक्ष रही हुई सुक्ष्म जीवन संपत्तियोंके वृक्षोंका सफल होनाही बतलानेका यह उपक्रम किया गया है। स्थूल दृष्टिसे देखनेवाले वृक्षकी स्थूल संपत्तिसें खींचाकर मूलके पास जाकर वृक्ष पर चढ़कर उनके पुष्प फल तोड़ते हैं; और भाव दृष्टिसे देखनेवाले चित्त स्वगृहादिक एकांत स्थलमें पुष्पका सुवास प्राप्त करके वो सुवासका मूलभूत समीपस्थ मगर अदृष्ट पुष्पको ढुंढते हैं, और उससेही भावदृष्टियोंकी दृष्टिके पास भावजीवनसृष्टि खड़ी करनेका प्रयत्न इस विषयमें किया है।

ज्ञान ये एक सर्वोत्तम वस्तु है, और उस विगर सद्गतिके मार्गपर कोई भी नहीं चढ़ सकते हैं। उनमें भी साहित्यका उच्च उपयोग, जीवनकी उत्कृष्ट भावनाका और उदात्त रसका संस्कार होवे तो बुद्धिवल्लीकों चढ़ने और टिकनेके लिये शास्त्ररूप महान् वृक्षकी जरूरत है। बुद्धिों शुद्ध परम व्यायाम जैसा तर्कशास्त्र देता है वैसा अन्य वस्तु क्वचितही देती होगी। और तर्कशास्त्र व्यवहार-निश्चयमें सत्यासत्यकी परीक्षा करनेका भी शीखलाता है और वस्तुओंके लाघवगौरवकी तुलना करनेका अभ्यास भी कराता है। जिस बुद्धिके व्यायाम वास्ते शम शास्त्रकी जरूरत है उस बुद्धिके संनातन अन्नरूपसे अपने देशमें आत्मिक विषयके शास्त्र गिनाते हुवे आये हैं। वही गणना बहुत योग्य है। वो शास्त्रसे हृदयकों ऐसा बख्तर मिलता है कि संसारके घाव उनको लगनेही नहीं पाते हैं। और इसी तरह ऐहिक लाभ और अन्य प्रकारसे लोकांतर लाभ अपनकों देनेके वास्ते श्रीवीर प्रभुजीने आपकी आर्यप्रजाको यह शास्त्ररूप अध्यक्ष दाय भाग-वारिसनामें में कायम किया है।

उपर कहे हुये मुजब तर्कशास्त्र और आत्मिकशास्त्र ज्यों जरूरत वाले हैं त्यों न्यायशास्त्राभ्यास भी जरूरत वाला है। न्यायशास्त्रके संस्कारसे ईश्वर शोधनमें सूक्ष्म प्रकारसे शक्ति-गति बढ़ती है; वास्ते वैसे मोक्ष गमनमें मदद करने वाले शास्त्राभ्यासकी जरूरत है।

आर्य प्रजाकों संस्कृत और मागधी भाषा ज्ञान कल्याणके लिये जरूरतका है। यह भाषाके ज्ञानबीजका विकास होनेसे अनेक शाखाओंके उपर बहुतसे पत्र फल फूलके बीजेसे नीचा नम गया हुवा वृक्ष खड़ा होता है; वास्ते ऐसे सिद्धांत शीखनेके लिये मात्र शब्दके इंद्रजालकी तरह नहीं—मगर जीवमान प्राणरूपसे स्फुरती रखनी चाहिये। इतनाही समझानेके लिये इतना प्रयत्न किया है।

यह संसारमें सामान्य रीतिसें सभी अपने गुण देखते हैं, लेकिन कोई स्वदोष नहीं देखता है। कविकुलभूषण कालीदासजीने भी कहा है कि 'सर्वःकान्तमात्मीयं' स्वदोष ढुंढनेकी इच्छा और शक्ति थोड़े ही मनुष्योंमें होती है और जहां होती है वहां उच्च बुद्धिका और निष्पक्षपात स्वात्मिक वृत्तिका परिणाम होता है।

अपनी वाद्य समृद्धिकी तंगी सभी समझ सकते हैं। और बुद्धिमान जन विशेष बुद्धिवाले के आगे अपनी बुद्धि हार जाती हुई समझ लेते हैं; मगर अपने हृदयमें विकारका उदय होवै उस वस्तु उस विकारका उदय और वो मोहावरणकी ताज्यता समझनेवाले प्राज्ञजन विरल होते हैं। और उसमें भी ये दोषकों दृष्टिद्वारा नाश करनेकी सफलकला तो मनोजयका स्पष्ट चिन्ह है। मनोजयके बारेमें शास्त्र कहता है कि, जिस हवा के योगसे बदल बिखर जाता है, उसी हवा के योगसे बदल उमड़ आकर बरसता है, उसी तरहसे मनद्वारा ज्ञान बिखर जाता है और मन के ही द्वारा ज्ञान सुस्थित हो फल भी देता है; लेकिन कुछ अवस्था की ही तफावत है।

अह असार संसारके अंतमै, साररूप परमसत्य प्राप्त करने के अधिकारके निर्भय मार्गपर जाने के वास्ते अब कुछ नजर करेंगे. यह संसारकी पर्याप्ति “दुःख, चित्त, और जीवन” ये तीनसें करके है. दुःख के वस्त्र शोचना के सुख दुःख कर्मने बनाये है; वास्ते जैसे कटुक और मीठी औषधी अपनी मा पीलाती है, वैसे कर्म भी कटु मीष्ट दुःख मुखका अनुभव कराता है; जैसे दुःख मिटाने के वास्ते वैद्य रोगी पर दया लाकर डाम-दंभ देता है वैसे ही दैव दया लाकर कर्म मुक्ति के वास्ते दुःख देता है. फिर भी महात्माओंने कहा है कि, अपनकों जब दुःख आ कर पड़े तब अपनसें भी जिसकों ज्यादा दुःख होवै उसीकी तर्फ नजर करनी फायदेमंद है. दुःख मिटाने के वास्ते वहारसें ऐसा औषध है तो वैसा अंतरका विष समूलसें नष्ट करने के वास्ते शास्त्र वचन याद करना कि—‘मनः एव मनुष्याणां कारणं बंध मोक्षयोः’—मनुष्यों के बंध और मोक्षका कारण मन ही हैं. कर्मोंद्वयसें प्राप्त हुवा दुःखमय भाग्य भी निभा लेनेका है. उनकों निभाते निभाते दैव पर असंतोष लाए करतें ‘मेरे किये हुवे कर्मोंकी कमाई भुक्तने विगर छूटका ही नहीं’ ऐसा शोचकर संतोषसें उस दुःखकों अमृतकी तरह पी जाना. समय आर्त्त रौद्र ध्यानमै नहीं, लेकिन धर्म और शुक्ल ध्यानमै व्यतीत करना. दुःखका इसी तरह निवारण करना. एक विद्वानने कहा है कि—‘संसार के दुःख सच्चे नहीं है; मगर मनकी निर्वलतासें सच्चे और सबलतासें झूठे मालुम होते हैं. ‘मनकी हारें हार है, मनकी जीतें जीत; वेग परम पद पाइयें, मन ही की परतीत.’ वास्ते मन दृढ़ कर कार्य सिद्ध करलेना चाहियें.

जीवन अल्प है ये बात हरएककों ध्यानमै रखनेकी है. और भवनाटकका खेल भी ध्यानमेसें दूर न होने दिजीयें, और उसीसें

विपत्तिद्वारा मोह और घमडाना छोड़कर बंध हुवे मोहावरण के द्वार खुल्ले कर मैदानमें पड़ सिंहकी तरह मोह-शोकरूप शत्रुको पंजरेमें चीरकर जेर करना चाहिये. लेकिन सिंह, जैसे स्थूलोदर पोषण निमित्त यत्न करता है वैसे नहीं; मगर मर्दकी तरह टेक और दूसरों के पर दयाकी लगनी रखने की जरूरत है.

संसार जिसको दुःख गिनता है उनको अपन अपना कल्याणकारी गिन लेना, और संसार जिसको सुख गिनता है उनकी अपने उपेक्षा करनी चाहिये. सामान्य रीतिसँ देखते हैं तो सामान्य मनुष्य जड़ बनकर सुख दुःख इन दोनोंके जोरसँ दबजाते हैं. और जड़ मनुष्य ही दिन परदिन ज्यादा पापी, क्रूर और खेद कारक दशाको प्राप्त होते हैं. चित्त जैसे महात्मा ब्रह्मदत्तको उपदेश देता है कि, जो पुद्गलिक संपत्तिये हैं वो यदि चित्तको प्रिय हो पड़ेगी तो उनके आरंभ और परिग्रह बढ़ जायेंगे. मैं तो उन्हीको बड़ीभारी आपत्तियें जैसी मानता हूँ, जहां लक्ष्मी होवै वहां विपत्तियोंके द्वार खुल जानेसँ वे घुस जाती हैं. संपत्ति रूपचंदनवृक्ष पर विकाररूप बहुतमे साँप हमेशां लिपटे हो रहते हैं. संपत्ति विपत्तियों समान माननेवाले जो अल्प संसारी-भव्यजीव होते हैं सो अपने पराक्रमसे करके चित्तको महान् अभ्युदयके मुख्य मार्गपर चढ़ा देते हैं और उनके श्रेयका बड़ा उदय आरंभते हैं. जब अन्य जीवोंमें सत्यका आभास पड़ता है; तो भी वासनाकी लोलुपतामेंसे मुक्त नहीं रह सकते हैं; तब यह ' मोक्षके मोती ' मात्र ' निर्जराको ही हुंढने है. और उच्चस्थिति पर पहुँचनेसँ पाप या पुण्यकी तर्फ नजर भी नहीं करते हैं; क्योंकि वो रस्ते बंधके हेतुरूप हैं. उपर बतलाये गये अन्य जीव कि जिन्होंका धर्म उधार है-नगद नहीं वे विपत्तियों विभन्स, देवों शणिक, आयुष्यको वेगगतिवन्त, बंधुओंके समाग-

मकों मिले हुवे प्रवासियोंका क्षणिक समागम, संसारकों असार और निरस होनेसे त्यागना ऐसे ऐसे अनेक वचन कहते हैं, वे कथन मात्र ही होते हैं, क्रियामें नहीं होते हैं। कथन मुजब्र क्रिया के करनेवाले तो कोई नर पुण्यात्मा होते हैं; क्यों कि उन पुण्य-त्माओंके दिलमें इसी तरह संसारत्याग रमन करता हुआ ही मा-लुम होता है।

इस तरह महाभ्युदय प्राप्त हुवे चित्तकों जो उपशम भाव प्राप्त होता है उतनेसेही वो उदय भावकी समाप्ति नहीं होती। जैसे प्रथम फूलका उदय हुवे बाद फलका उदय होता है तैसे, ऐसे 'उपशम' भावके अंतमें वो शांत हृदयमें क्षयोपशम भाव आपही आपसे होता है। ऐसे उत्तम भावमें चढे हुवे पूरुषकों 'साधु' कहे जाते हैं, कि जिन्होंने हृदयमें सभी भूतोंके उपर करुणा, सत्य, ब्रह्मचर्य और परिग्रह रमन कर रहता हैं, जिन्होंने चारित्र्य विशुद्ध है, जिन्होंने सम्यक्त्व रूप कुंजीसे धर्मका दरवाजा खोल दिया है और विद्वान होनेपर भी ऐसा मानते हैं कि हम अज्ञ हैं, जिस ज्ञानसे करके अज्ञता दूर होवे वैसे ज्ञान साधनसे हमारा अज्ञान दूर होगा, ऐसा श्रद्धापट्ट जिनके हृदयमें स्थित है और ज्ञान सहित क्रिया करने वाले हैं, ऐसे विद्वान-क्रियावंतके वो हृदयमें जो बुद्धिगोचर है ऐसा तत्त्व खूदवाखुद रहजाता है। पानीके बंधेकी अंदरसे हवा ब-गैरः हरकतोंको बंधा चलानेवाले मनुष्य निकाल देते हैं उसीकी साथ वही बंधेके नलमें पानी फौरन चढता है, तैसे बंधे समान हृदयमेंसे विकार बगैरः हरकतें दूर होजानेसे हृदयमें तत्त्व आपही आपसे प्रकट होने लगता है। धर्मोदय रूप पूष्पके उदयकी तरह ऐसा फलका उदय होने लगता है, इस जन्ममें ऐसा फलोदय हुआ होवे तो मरण तक बंध नहीं होता है, मगर गतिका मोक्ष करता

है, और कभी मोक्ष नहीं हो सके तो सद्गति-उच्च स्थिति अवश्य पाता है। ऐसे उत्तम आयोंकी उत्तम श्रद्धा अति प्राचीन समयसे चिरंजीव रही हुई है। वो उपशम भावके फल रूप क्षयोपशम भाव जिस हृदयमें इस तरह प्रकट होते हैं, उस हृदयमें जीवनकी सफलता, ईश्वरका स्वरूप और निवृत्तिवल नये रूपसेही प्रकट होते हैं।

इस मुजब आत्मबोध पानेसे यह जीवन्मुक्तका शुद्ध चित्त शुद्ध ही रहा करता है और कपायादि विकारोंसे अशुद्ध होनेही नहीं पाता। अपनी आपत्तिके वस्तु रखने लायक धीरज, दिव्य संपत्ति के वस्तु रखने लायक मैत्री भावना, सबहीके सुखसे सुखी और दुःखसे दुःखी होने जैसी कोमलता, स्वपर संपत्ति विपत्तिकी अंदर सबके रसमय मित्र होनेकी शक्ति, और रागद्वेषसे विमुक्त होनेकी इच्छा—ये सब गुण—क्रियाओंमें यह जीवनमुक्तके जीवनकी आरोग्यता और जीवनकी शुद्धि है। उसका ईश्वर साक्षात्कार है, आनंद और समाधि है। जो जीव क्षयोपशम या क्षायिक भाव पाता है उस जीवकी सफलता इस तरह होती है। ऐसे सफल जीवमें और यथाशक्ति ईश्वर साक्षात्कारमें प्रकट हुवा मुक्त भाव कितनी वस्तु कायम रह सकता है सो देखनेका है। अध्यात्म दर्शनसेही प्रकृतिका बल कम हो जाता है, और उस पीछे शांत आनंद नवीन शक्तिरूपसे उभड़ता है। शरीर सुख दुःखका अनुभव करे, शरीरके परमाणु और प्रजाओं में फेरफार होती है; तो भी यह आनंद सदोदित—सम स्वरूप रहता है। महात्मा श्री गजमुकुमालजीकों, तथा भैरवजीकों, और परमात्मा श्री आदि देवजी तथा श्री वीर प्रभुको असह्य परिसह और उपसर्ग आये थे; मगर उन्हीं की तर्फ उन्होंने बिल्कुल नजर भी नहीं की थी; क्यों कि उन्हींका लक्ष तद्दन शांत आनंद में निमग्न था। अर्वाचीन समयमें भी श्री जुटा तपस्वीजी नामके एक महापुरुष हो

गर्य हैं, उन्होंने जबरदस्त परिसह अडग मनसों सहन कीये थे. फिर भी देखिये—सिनेका जैसे तत्त्वज्ञानीकी नसों रोमके क्रूर महाराज नीरोकी आज्ञा होते ही काटडालनेमें जाड़ी, और उन नसोंकी अंदरसे खून वह रहा था उस वख्त कठीन वेदनासे उनका शरीर तडफड़ता था; तो भी उनकी दरकार न रखते अपने स्नेहीजननोंको उनमहात्माने तत्रोपदेश दियाथा और वही काम करते देहांत हुवा था. उक्त महात्मा सभी अदृश्य हो गये हैं; तदपि उन्हीके महोदय वलसों उन्हीको और उन्हीके जैसे श्रद्धावंत—क्रियावंत और ज्ञान-वंत तपस्वीओं गुप्त रत्नोकी तरह जहांपर प्रकाशित होवै वहां खड़ी हुई ये तपोमय ज्योतियों अपना हृदय मान्यकी नजरसे देखता है.

एक आत्मारथी विद्वानने कहा है कि—अर्थकों तुं हमेशां अनर्थ रूप ही गिन; सबव कि उसमें मुखका लेश भी नहीं है; और ये बात भी सच्ची है ! जिसके पास धन है उनको अपने पुत्र की भी भीती रहती है. और ये संसारमें उत्पन्न हुवा कोई भी अंत तक कशाल होवै ऐसा भी मालुम नहीं होता है और बहुत बहुत पुण्य करके जो द्रव्य वंगरः मुख प्राप्त करते है उनका परिणाम देखने है, तो विचार होता है तब मुझे डर लगता है: सबव कि बडे पुण्य के समूहसे करके अपन अनेक विषय और द्रव्यादि सांसारिक सुख स्वीकारते है. और वै विषय बढ़कर ऐसे महान् ढेर हो जाते है कि वै विषय के भुक्तनेवाले विषयीको मुखकी जगह व्यसन हो पड़ता है; वास्ते कामनामय पुण्य भी बंध रूप है. अपने लोग धर्म करते है उसमेंसे कोई मुमुक्षु ही निर्जरामय धर्म करते है, बाकीका बडा भाग तो उनमेंसे कुछ पुण्य होवै या धन मिलै या सांसारिक सुख मिलै ऐसी कामनासे धर्माचारण करते हैं. कामना रखनी ये भी एक जातका लोभ है.

और कामनासं करके किया गया धर्म 'सकाम' कहा जाता है। और कामना बिगर केवल मोक्ष प्राप्ति के वास्ते धारन किया गया धर्म वो 'निष्काम' धर्म कहा जाता है। सकाम धर्म और सकाम पुण्यका फल दुःखदायक है, और सकाम धर्म आचरनेवाले के हाथमेंसे मिला हुआ क्षणिक सुख पीछा चला जाता है, और निष्काम-निर्जरा धर्म आचरनेवालेका कल्याण शान्धता-हर हमेशा कायम रहता है।

मुमुक्षुजन देह मंदिरमें रहा हुआ पूर्ण शुद्ध श्री आत्मदेवकों प्रत्यक्ष करके उनकों परमात्मा के साथ एक तार लगाकर आप शुद्ध रूप बनकर ज्ञानादि अनेक गुण जैसे प्रभुजी में हैं वैसे आपमें भी जान-लेकर अनुभव करके प्रकट करनेका प्रयत्न करते हैं।

वान्धवो ! दुःखकी किस वास्ते दरकार रखते हो ? दुःखी अनाथतामें मनुष्यों वचानेवाले उन्ही-खुद के संस्कार हैं, उन्ह के इश्वरपरका विश्वास है वो विश्वास, वो संस्कार, वो दर्शन ये त्रीपुटी मिलकर एक वस्तु होवे उसीका नाम आत्मज्ञान है।

प्रेम शोधक और श्रेय शोधक ऐसी दो जातीकी जीवन इच्छा है, और लौकिक असद्भाव तथा धर्म बोधित सद्भाव ऐसे दो प्रकारके भाव हैं।

धर्म परायणता, तप, और योग यह अध्यात्म जीवनकी मूल वस्तुएं हैं।

दुःखोदयसे अस्त बनकर अकर्तव्य कर बैठ न रहते सद्कर्तव्य क्रियेही करना यह आर्यप्रजाका लक्षण है। यह आर्यता जिनमें मालुम होवे उनके भावि विषयमें आर्यजन 'अमर आशा' रखते हैं। साक्षर श्री मणिलालजीने कहा है कि:- 'कहां भी लक्ष्मी निराशामें अमर आशा छुप रही है।' तो उक्त आशासं

यह लोकमें यह आर्य शरीर पड़ेगा तो दिव्य लोक उस वास्ते सिद्ध होयगा, ऐसी आशा अमर ही है। तब सामान्य लोंगसंघ प्रारब्ध भोगके पास मैं फँस जाकर, भाग्यकों सब बात सुंपरद कर अस्त होता है, मरनकों चाहता है, पापाचारसं ऐहिक लाभ हुंढते है, और सिंहकी गर्जना सुननेसें गडभोंकी तरह भगजाना और म्धोरा करना इन दोनु मैसें एक भी नहीं कर सकते हैं। वैसे गभराट और भयमें डूबकर कंपायमान जीवन गुजारते हैं। यह सबका कारण 'तामसी वृत्ति' है। उसकों हंठाकर उसके बदलमें 'सात्विक वृत्ति' जमा देनेके वास्ते हरएक मनुष्योंको प्रयत्नवत होनेकी अव्वल दर्जेकी जरूरत है।

और दुःख मात्रकों भूल जाकर वो दुःख तिमिरके बीच सदा-दित रहने के लिये और इस धर्मके कारणरूप अंतज्यांतिकों हृदय मंदिरमें प्रतिष्ठित करनेके लिये, अगर तो शोककी जगह आत्मिक सुख खड़ा करनेके लिये प्रयत्न करना चाहिये।

शक्ति, स्थिति और अधिकार मुजब सब मनुष्योंके साथ शिरपर धर्म बंधन प्राप्त होता है; मगर किसीके धर्मबंधन उनकी स्थूल वृत्तियोंके बलसं परोक्ष रहता है और किसीकी स्थूल वृत्तियों उनके धर्म बंधनके तावे रहती है। जिनके धर्म बंधन परोक्ष होते हैं उनकों विषय बंधन प्राप्त होता है, और जिनके विषय बंधन छूट जाते हैं उनकों धर्म बंधन प्राप्त होता है। उभय-दोनु बंधनोंसें पराधिनता प्राप्त होती है; लेकिन विषय बंधनसें दुःखका परिणाम आता है, और धर्म बंधनसें केवल स्वस्थताही प्राप्त होती है, और सुख तथा दुःख इन दोनु पदार्थोंका बल अस्त होजाता है। इतनाही नहीं, लेकिन विषय बंधन जब उनके बंधिवानके हृदयमें दीनता और अनीशता भरता है, तब धर्मके बंधनसें बंधे हुवे हृदय दीनतासें मुक्त

गये हैं, उन्होंने जखरदस्त परिसह अडग मनसैं सहन कीये थे. फिर भी देखिये—सिनेका जैसे तत्त्वज्ञानीकी नसैं रोमके क्रूर महाराज नीरोकी आज्ञा होते ही काटडालनेमें आइयीं, और उन नसोंकी अंदरसे खून बह रहा था उस वस्तु कठिन वेदनासे उनका शरीर तड़फड़ता था; तो भी उनकी दरकार न रखते अपने स्नेहीजननोंको उनमहात्माने तत्त्वोपदेश दीयाथा और वही काम करते देहांत हुवा था. उक्त महात्मा सभी अदृश्य हो गये हैं; तदपि उन्हीके महोदय वलसैं उन्हीको और उन्हीके जैसे श्रद्धावंत—क्रियावंत और ज्ञान-वंत तपस्वीओं गुप्त रत्नोंकी तरह जहांपर प्रकाशित होंवै वहां खड़ी हुई ये तपोमय ज्योतियों अपना हृदय मान्यकी नजरसैं देखता है.

‘एक आत्माथी विद्वानने कहा है कि—अर्थकों तुं हमेशां अनर्थ रूप ही गिन; सबव कि उसमें सुखका लेश भी नहीं है; और ये बात भी सच्ची है ! जिसके पास धन है उनको अपने पुत्र की भी भीती रहती है. और ये संसारमें उत्पन्न हुवा कोई भी अंत तक कशल होवै ऐसा भी मालुम नहीं होता है और बहुत बहुत पुण्य करके जो द्रव्य वगैरः सुख प्राप्त करते हैं उनका परिणाम देखने हैं, तो विचार होता है तब मुझे डर लगता है; सबव कि बड़े पुण्य के समूहसैं करके अपन अनेक विषय और द्रव्यादि सांसारिक सुख स्वीकारते हैं. और वै विषय बढ़कर ऐसे महान् ढेर हो जाते हैं कि वै विषय के भुक्तनेवाले विषयीको सुखकी जगह व्यसन हो पड़ता है; वास्ते कामनामय पुण्य भी बंध रूप हैं. अपने लोग धर्म करते हैं उसमेंसैं कोई मुमुक्षु ही निर्जरामय धर्म करते हैं, बाकीका बड़ा भाग तो उनमेंसैं कुछ पुण्य होवै या धन मिलै या सांसारिक सुख मिलै ऐसी कामनासैं धर्माचारण करते हैं. कामना रखनी ये भी एक जातका लोभ है.

और क्षण के बाद आपका देह नाश होनेका नकी गिनकर पीछे उनकी क्या दशा होगी उनका तर्क करके उनका उपाय अव्वलसे ही तैयार कर रखनेका प्रयत्न करना.

जीते तक अपने आपकी चिंता करनी और अहंता ममता पूर्णवासनाए रखनी तथा मुवे के बाद जो अपनी पिछाडी अपने सगे जीते रहे होवे उनकी ममता पूर्णवासनाए रखनी, यह सब चिंता और वासना बन्धन बालजीवों के ससारकों रचता है, और उनकों मुख दुःखसे रंगता है. पुद्गल कर्म और ज्ञानके जाणकार पंडित जीव के हृदयकी सृष्टि इससे अलग प्रकार की होती है. जीते तक उनकों अपनी चिंता के कारण लक्षमें होने पर भी ये चिंता करै नहीं; मगर कर्म प्रवाह उनकों जहां जहां ले जाय वहां वहां आपके कर्मरूप प्राणसे तिरनेका प्रयत्न किसीभी जीवकों अशांति पैदा किये बिगरं करै और चिंताभार और वासनाकों वाजुपर रख छोड द्रव्य वस्तु परिहरकर भाव वस्तुमें प्रवर्त्तन रखवे.

शास्त्र दृष्टिसे अपन तालाश करेंगे तो प्राणी मात्रके शरीर और मन जीवन और मानसशास्त्रके नियम न जानते भी वै नियम पालते हैं. मनुष्योंका बडा हिस्सा व्याकरणके नियम नहि जानते है तो भी कुदरतसे वै नियम ही अमलमें लेते है, और विद्वान भी बोलने लिखनेमें वाक्य दर वाक्य ऐसे नियम पर ध्यान देते होवे वैसां नहीं है. तो भी कुदरतसे वेही नियम आपसे ही अमलमें आ जाते है. इसी तरह साधुजनोंके हृदयमें और वृत्तियोंमें सत्कर्मके नियम स्वाभाविक रीतिसे पाले जाते है. दुष्ट हृदय दुष्ट प्रवृत्तिकी तर्फ धसारा करते है, वैसे साधु हृदय शुद्ध साधु धर्ममें स्वाभावसे ही प्रवृत्त होते है. इंग्रेजी में कितनेक विद्वान Conscience

यानि अंतःकरणों Divine voice यानि इश्वरका प्रत्यक्ष आदेश गिनते हैं वो जैसे भव्य और सुलभ बोधी साधु हृदयोंके लियेही है। तुलना शुद्धि प्राप्त करि कें पीछे विचार करनेका है कि अमुक व्यक्तिने अपना सनातन यज्ञ किस तरहसे प्रज्वलित किया, उक्त दृष्टिसे जीवन और संसार एक महायज्ञ रूप है उसमें सब मनुष्यके तीन वर्ग होते हैं यानि कनिष्ठ, मध्यम और उत्तम, उसमें कनिष्ठ वर्ग दूसरे जीवोंके पाससे फक्त स्वार्थ साधता है, मध्यम वर्ग दूसरे जीवोंके पास सेवा कराता और करता है; मगर हृदयमें शिष्य पुत्र वगैरः से दृढ़ावस्थामें बढला दृढ़नेकी प्रीति युक्त कामना होती है; वो कामना पूर्ण न होवै तो निराश और दुःखी होता है और बढला न देनेवाले शिष्य पुत्रादिकोंके उपर गुस्सा करता है, और तीसरा वर्ग किसीके पाससे बढला लेनेकी आशा विगरे निष्काम परोपकार करता है और पुत्र शिष्यादि सब जीवोंको समान ही गिनता है, जैसे अपन रेलवेके डब्बेमें भीड़की अंदर बैठे होवै तब दूर पर खड़ा हुवा मनुष्यको खड़ाही रहने देकर जो नजदीकमें खड़ा रहा होवै उसको बैठनेके वास्ते जगह देनेकी तजवीज करदेते हैं, यदि दूर खड़ा रहा है उनके उपर द्वेष और नजदीक खड़े रहे हुबके उपर राग भी नहीं, दोनों समान है तो भी तटस्थ भावसे नजदीक वालेकी तजवीज करदेते हैं, वैसे ही उक्त आत्माथी पुरुष पुत्र कुटुंबादिक या तो शिष्य वर्गके साथ अपना वर्त्तन क्रियामें रखते हैं; लेकिन दृष्टिमें नहीं, आत्मा परमात्माके बीच अभेद भाव समजनेवालेको समस्त भूतोंमें सम दृष्टि न रखवे उनको ज्ञानी या विरागी कहा जाता ही नहीं यह सिद्धांतको स्मरणमें अवश्य रखना चाहिये.

अध्यात्म विचार-सागरमें कदम धरनेके पेंस्तर निश्चय कर

रखना चाहिये कि इस दुनियांकी भीतर जो कुछ ठाठ माठ नजर आता है वो सब बनावटी और पुद्गलीक वस्तु होनेसे असत्य है. फक्त अपने भीतर जो परमात्मा तुल्य आत्मा निवास करता है वही सत्य है. तो भी प्रश्न होता है कि ये असत्य होनेपर प्रतिबिम्ब काहेसे नजर आता है ? जवाबमें यही है कि ' सभी इंद्रिये बंध होने परभी अपन स्वाव काहेसे देखते हैं ! ' (जवाब) निद्राशक्तिसें मालुम होता है. उसी मुजब ये सभी रचना झुठी होने परभी कर्म और पुद्गलकी शक्तिसें खड़ी हुई नजर आती है, लेकिन सत्यसें देखें तो आत्मामें ही जो कुछ है सोही है.

प्यारे पाठक गण ! अब मैं कुछ ध्यान यानि मुक्ति मिलानेका अच्छे मैं अच्छा साधन है उसके बारेमें कहूंगा. ध्यान चार है यानि आर्त्त-रौद्र-धर्म-शुक्ल ये चार है. उनमेंसें दो पेस्तरके ध्यान त्यागने योग्य और पीछेके दो भजने लायक हैं. आर्त्त रौद्र अपने आपहीसे प्राप्त होते है; लेकिन पीछे के धर्म शुक्ल क्षयोपशम और क्षायिक भाव मैं ही रहे हुवे हैं कि जो भाव उदय भावकी मुवाफिक स्वयमेव नहीं मगर अभ्याससें प्रकट होते है. उन्हांका बहुत उपयोगी वर्णन करता हूं कि:-धर्म और शुक्ल ध्यान हाथ करने वालोंको हमेशां चिंतवन करना कि, सर्वज्ञ भगवंतजीने निस्वार्थतासें जो तत्त्व कहे हैं उनमें कुछ भी शंका लानेके जैसा है ही नहीं. और समस्त दुःखोंका मूल राग द्वेषइत्यादि ६ हैं. वास्ते हे जीव ! वो रागद्वेषोंके बंधन तोडकर सुखी हो. यह चैतन्यको शुभ अशुभ ये दोनु कर्म और उनके शुभ अशुभ फळरूप मृन्ने और लोहेकी वेडी लगी है, उससें ही भवभ्रमण होती है. जब वे टुट जायगी तब परम शांति मिलेगी. हरएक मनुष्यको श्रीवीतराग देवकी वाणीरूप शास्त्रोंमें जो फरमान किया है उस मुजब चलना, चारित्र धर्म अंगीकार करना, गुरु आ-

दिका उपदेश सुनना और शास्त्र वांचनेकी तर्फ हरदम लक्ष रखना कि जिस्से अध्यात्म ज्ञानके गर्भ में पहुंचनेको भाग्यशाली हो सकै, पुनः उक्त धर्म शुक्ल ध्यानीओंके विचारकी हारमालाका हरदम चिंतवन किया करता है कि— यह जगतमें जो पुद्गलिक पदार्थ हैं सो सब अनित्य हैं, हे आत्मन् ! तूं उसीको शाश्वत मानकर बैठा है; परंतु ज्ञान बलसें करके अपनी भूल सुधारके उनके उपर जो प्रीति है वो उतार डाल और ज्ञान दर्शन चारित्ररूप रत्नत्रयीकी साथ प्रीति जोड़, इस दुनियांमें तुझे कोई मददगार नहीं है, जिनको तूं मित्र स्वजनादि मानता है वे तेरा जहांतक पुण्य बल चलता है वहां तक तेरी खबर पुँछेंगे मगर जब पुण्य खलास हो जायगा तब कोई तेरे सामने भी नहीं देखेंगे और उसीसेही परमात्मा श्री वीतराग देवाधि देव है उनीकाही शरण सच्चा है, वासते अंगीकार कर, तूं अकेलाही आया है और अकेलाही जायगा, यह शरीर धन वगैरः तो जड़ हैं, अनित्य हैं, और तूं चैतन्य नित्य है, तेरे आत्मिक-ज्ञानादि गुण तूं भूल जाता है उसको याद कर, उसीके संग पुनः मैत्री जोड़ दे, यह चारोंगति रूप संसारमें तुने असह्य दुःख सहन किये हैं—अब पुण्य योगसें सद्धर्मकी प्राप्ति हुई है तो चेत, और वहित्माकों दमन कर—अंतर प्रकृतियोंको मारकर जिनेन्द्रजीनें बतलाये हुवे मार्गपर चल, और चिंतवन करके केवलज्ञान और कर्मसें मुक्ति किस तरह पाउंगा ? चौदह गुण स्थानकोमैसें ते-रहवे गुण ठाणे पर कब पहुँचुंगा ? और अंतमें क्रियाका क्षयकर चौदहवे अयोगी गुण ठाणेका मालिक हो मोक्ष सुखका कब अनुभव करुंगा ? अंसी उच्च भावनाका उपयोग कर,

हरदम यादमें रख कि तलोंमें तेल और दूधमें घी जैसे अलग हैं, वैसे शरीरसें जीव भिन्न है, ऐसा समझकर शरीरपर ममता मत

कर. हरएक विपत्तियों अचलतासें सहन कर. और अच्छी बुरी चीजोंकी तरफ राग द्वेष मत कर. हे आत्मन् ! पांच आश्रव यानि प्राणातिपात, मृषावाद, अदत्ता दान, मैथुन और परिग्रह यह पांचों पाप तुझकों दुःख देनेवाले हैं, उनकों छोड़ दिये विगर्त तुं परम सुख मिलनेकी कभी आशा मत रख, और यह संसारमें जो कुछ स्त्री पुत्र गाड़ी वाग बगीचे वगैरः सुखरूप मालुम होनेसें तुं उसमें फंस कर 'मोज उड़ाताहूं' ऐसा समझता है वो सब झुंठा है. वै तो सभी पदार्थ अशुभ कर्म के कारणरूप हैं वास्ते उनकों छोड़ के शास्त्रत सुख तर्फ निगाह जोड़. और प्रतीतिसें मान ले कि वै मोह के आवरणसें ही तुने अनंत पुद्गल परावर्त्तन कर अनंत परिताप सहन किये हैं; वास्ते शरीरकी विभूषा मत कर. उनपरका मोह उतार दे. और ज्ञान सह तप वगैरः क्रियाओं कर और अंतमें स-लेखना करनेका मोका मिले तो करनेकों तैयार हो रह. कपायोंकों त्याग दे. और आगे कर्मोंकों तिलांजली दे, और इस तरह संपूर्ण धर्म श्रुत ध्यानकी तुं आराधना करेगा, तो अवश्य मुक्तिपुरी बंदर पहुंचनेका तुझे सहेलाइसें परवाना मिल सकेगा.

इस तरह उत्तम ध्यान पर चढ़नेकी साथ ही संयम कि जो शांतिदाता, आधि व्याधि उपाधि नाशक और अनाथपन दूर करनेवाला है वो तेरी नजरके आगे ही रमन करता हुवा मालुम होवेगा. आंखे बंध करनेसें आपको साधु वेपमें देखने लगैगा और आंखे खोलनेसें कुल जगत् कर्म नटसें नाचते पुतले समुह जैसा मालुम होवेगा. आंखे बंध करनेसें आनंदका हास्य और खोलनेसें आश्चर्य हो आवैगा. वैसा विरागी भाव होते ही बेहद खुबसूरत पतिवत्सला स्वकिया सुखदायिनी, संयम वृत्तिके हावभावमें कुल चिंताकों भूल जानेसें, हृदय पटके उपरसें दूर हो जायगी.

विरागी अवस्था होनेमें उनमें हुबेले फेरफारसें ही संतोष न होते उनकी आंखें दिव्य प्रकारके कोई चस्म पहन-लेवेगी तब अपने स्व-जानेकी अंदर जो अशरफीए है उनको लडकोंके खेलनेके ठीकरेके टुकड़े, आभूषणोंको गूंखलाबंधन, हीरचीरकों चूँथरे और सुगंधी पदार्थोंको मोरीके गंदे जल समान लगेंगे. आहा ! कैसे आत्मोद्धारक चस्मे ? अपने वैसे चस्मे ताकीदीसे मिला सकें वैसा प्रभुके पास प्रार्थना करो !

गृहस्थों ! आज इस विषय पर बहुत बोला गया है और तु-मारा किमती वस्तु मैंने ज्यादा रोक लिया है, तो भी इस सभामें श्रोता गणमेंसे जो इस विषयके अधिकारी नहीं थे वे स्वसद हो गये हैं, मगर जो सब्बे आत्मानंदि है वे खंतसें इस व्याख्यानको सुन्नते स्थित हुवे मालुम होते हैं अैसा उन्हीके मुख मुद्रापर रमन करते हुवे आनंदसें ख्याल हो रहा है. तो भी अब ज्यादा वस्तु रो-कनेसें मिष्टता कम हो शुष्कभाव प्रकट होनेका संभव होनेसें मैं मेरा व्याख्यान समाप्त करता हूं. "

ऐसा व्याख्यान कारका कथन सुनने ही मिजलस के विविध लोगों के मुंहसें ऐसे आवाज होने लगे कि—' शुष्क भाव नहीं मगर मिष्टतामें अभिवृद्धि हुई जाती है वास्ते व्याख्यानको आगे चलने दो. ' इस सबब के लिये विवेकचंद्रने कहा कि—' जब कुल सभा के हरेक सभ्यजनोकी सुननेकी ही इच्छा है तब लाजिम है कि थोड़े वस्तु के लिये उनका मान समालने के वास्ते व्याख्यान शुरू ही रखलो. ' इस तरह सभाजनोंका अत्याग्रह होनेसें आत्मचंद्रने पुनः व्याख्यानको आगे चलाया कि—' देखिये, कल्याण मंदिर के कर्त्ता पुण्यपादश्रीने एक श्लोककी अंदर कथन किया है कि, चंदनका वृक्ष बहुत ही मनहर और सुगंधिवंत है, उस सबबसें उनकी चारों

और विषम साँप मजबूतीसे लिपटे हुवे हैं; मगर उन सभी साँपोंको वहाँसे सहजतासे दूर हठाना होवै तो एक मयूर लाकर वहाँ रखो कि तुरत वै साँप अपना जान बचानेके लिये भग जायेंगे। उसी मुजब आत्म रूप चंदन तरुकों रागद्वेषादि अष्टकर्मरूप साँप मजबूतीके साथ लिपटे हुवे हैं, अब तुमकों जो उन साँपोंको हठानेकी दरकार होवै तो भगवत नामस्मरण रूप मयूरको एकाग्रचित्तसे खडा कर दो तो फौरन आत्मरूप चंदनतरु परसे अष्टकर्मरूप साँप भग जायेंगे ! और कर्मरूप साँपोंका नाश होनेसे तुम परमात्मा स्वरूप बनजाओगे, वास्ते उमीद रखता हूँ कि आजरोज जो विचार मैंने तुमारे समक्ष रजु किया है उसकों अमलमें रखकर स्व आत्मोद्धार करोगे, इतनाही अंतमें बोलकर मैं व्याख्यान समाप्त कर अपनी जगह पर बैठ जाता हूँ । ”

जयजय ध्वनिके बीच आत्मचंद्र अपने आसन पर स्थित हुआ बाद सभाजनोंने उनका सत्य अंतःकरणसे उपकार जाहेर किया तथा आत्मिक धर्म और आत्मचंद्र की प्रशंसा सहित सभाजनोंने अपनी अपनी जगहपर जानेको मार्ग ग्रहण किया।

(४)

‘ तारक ’ तोफानमें फस गई !

दूसरे रोज अवकाशके वरुत पेमेन्जर वरुन व्यतीत करनेके लिये इकठे हो गत दिनके व्याख्यानका विषय निकाला, जिन लोगोंको मजाह न आइथी वै लो उस व्याख्यानको निरस, शुष्क, और तदन अरंजन था जैसे अभिप्राय के साथ कहने लगे, और जिनको बहुत मजाह आइथी उन्होंने उनके विरुद्ध अभिप्राय बत-

लाइ बड़ी प्रशंसा करनी शुरू की उस वक़्त वहाँ बैठा हुआ एक जैन बोल उठा कि—तुम आत्मचंद्रके व्याख्यानकी तर्फ़दारी करते हो वो बेशक सत्य है. मैं बड़ा इस्ने खुश हुआ हूँ. मैं आत्मचंद्रका परियन्त हूँ. और उनके उंचे ज्ञान शक्तिके मामलेमें मैं पूरा वाकेफ़गार हूँ. यह तो उन्होंने पहला समागम, पहला भाषण होनेके सबबसे ही आपको अध्यात्म ज्ञानका पहले पाठका ही दिग् दर्शन करवाया है. जैन तत्त्वका गहरा हिस्सा कि जिसको जैन फ़ीलोसोफी कहते हैं उसका तो दर्शन भी नहीं करवाया है. जीवा जीवकी गहन समझ, पद् द्रव्य, नय, निक्षेप, भंगजाल, नवतत्त्वादिकका दिग्दर्शन तो अभी उन्होंने अपनकों करवाया ही नहीं. मैं समझता हूँ कि वै किसी वक़्त फिर अपनकों वो प्रसादी देयेंगे सही ! तथापि गड़ कल जो अपनने मिलाया वही भी बड़ा किमती है. अइसा बोलने-वाले जैनीके वाक्यको सब लोगोंने अनुमोदन दिया. और उस पीछे पृथक् पृथक् विषयोंके उपर बात चलाये बाद ज़्यादे वक़्त हो जानेसे वै सभी अपनी अपनी जगहपर चले गये. इस तरफ़ स्टीमर मैं मुसाफ़र आनंदसे वक़्त गुजारते थे. और स्टीमर भी पूर जुस्तों में मजल दर मजल करती हुई आगे बढ़तीथी. कुछ रोज इसी तरह निर्विघ्नतासे पसार हुवे इतनेमें एक अइसा कमनसीब बनाव हुआ कि S. S. तारकको तोफ़ान लागु होनेका वक़्त नजर आया. कुद-स्तकी अकल गति है. एक पलके पेस्तर वो इन्सानकों हंसाती है और एक पलके बाद पेटभरके रुला देती है. स्टीमर तारकके बारे में भी वैसा ही बना. तोफ़ानी हवा चलने लगी. कैप्टन बड़ा बाहोश और अतुमबी होनेसे मुसाफ़रोंको इत्तला दी कि—कोई भी मुसाफ़र अपनी जगह छोड़कर तुतक या पिछले भागपर न जावै; क्योंकि तोफ़ान होनेका मोका मालुम होरहा है. वास्ते हिम्मतसे अपने जगह

पर बैठ रहैना। दरियावमें जवरदस्त तोफानके साथ अपनकों वार्थ भीड़नेकी है, इतनेमें तो दरियावने बड़ा भारी भयंकर रूप पकड़ लिया। और जवरदस्त मोजे-तरंग एकके पीछे एक तुरन्ता तुरन्त आने लगे, कि उनके आगे स्टीमर कुछ हिसाबमें न थी, जैसे तरंगोंने सख्त तोफान मचाया और स्टीमरकी सलामती रहनेके बारेमें सभीका शंकाशील मन बनादिया। स्टीमर बड़े भारे तोफान में फँस जानेसें खलासी लोग अपनी इज्जतके खातिर मुसाफरोंको बचानेके वास्ते बहुत जवरदस्त महेनत करने लगे; मगर पवनका फिरस्ता दरियाइ फिरस्तेके साथ खफा हो रहा था वहाँ किसीका भी जोर चलै वैसा था ही नहीं। पानी तो स्टीमरको अपने पेटमें ही लेनेका इरादा करता हो वैसा वख्त आ पहुँचाथा। कैप्टनने दुर्वीनसें देखा तो तोफान भारे जोशमें मालुम हुआ, और उतनेमें गर्जना और बीजलीके साथ बारीश होना शुरू हो गया। तब तो मुसाफर बहुत घबराहटमें फँस गये और परमात्माका स्मरण करने लगे।

विवेकचंद्र और आत्मचंद्र हरएक मुसाफरोंको हिम्मत देतेथे, उससें कुछ हिम्मत रखकर बैठ गये; मगर थोड़ीसी देरमें एक ऐसा बड़ा राक्षसी मोजा आया उसने स्टीमरको उलटी लेटा देनेका वख्त ला दिया। लेकिन मुसाफरोंके पुण्यबलकी प्रबलतासें दूसरे मोजेने उसे अद्धर उठा ली उससें बच गई। विवेकचंद्र स्टीमरको बचानेके वास्ते सब तरहकी योजना कर रहाथा और आत्मचंद्र मुसाफरों सहित प्रभु प्रार्थना करके पीछे हीमंत और सहनशीलता उस प्रसंग संबंधी समझा रहाथा। मुभाग्यसें सब तोफान शांत होनेका वख्त नजर आया। बरसाद बंध हो गया। आकाश निर्मल होने लगा। मोजे नरम पड़ गये। उसीसें कुछ शांति फैली। और मुसाफर अपनी सलामतीके लिये स्टीमरके कठरेके पास आकर देखने लगे तो दूर

पर एक स्टीमर ठहरी हुई नजर आई. और दूसरी तर्फ सुंदर हरी बेट देखनेमें आया. और कितनीक होड़ीभी स्टीमरकी तर्फ आती हुई नजर पड़ी. स्टीमर तारक इस वख्त धीरेसे चलतीथी. उस वख्त कितनेक अर्धर्यवंत मुसाफर केप्टनको कहने लगे कि, ' अपनी स्टीमर आजके तोफानसे जर्जरी भूत हो गई है वास्ते खड़ी रखकर हमको होड़ीयोंका आश्रय लेने दो; हम वो सामने बोट खड़ी है उसमें बैठकर हमारा जान माल बचाना चाहते हैं. ' यह सुनकर केप्टन दिलगीर हुवा और कहने लगा कि—' तुम झूठी लालचमें मत फँस जाओ. यह जगह सभी स्टीमरके जैसेही हाल होते हैं. यह ' युवानीका उपसागर ' है, वास्ते इस पानीके योगसे तोफान लागु हो जाता है और केप्टन निर्बल मनका होता है तो बहुत खराबीमें स्टीमर फँस जाती है. मगर मजबूत आत्मबल और ज्ञानवाला होता है तो बेधड़कसे मार्ग सहीसलामतीसे पसार करता है. अब तोफान शांत है वास्ते दहेशत मत रखो. '

इस मुजब खुलासा किये तोभी जो डरपोक और अल्प विचारवंत थे वैसे लोगोंने उस बात पर यकीन न रखा तब फिरसे केप्टनने कहा—ये बेटकी मनहरतासे मम ललचाना; क्यों कि तुम्हें लोगोंके निवाससे भरपूर है वास्ते वहां जानेसे पायमाल हो जाओगे. जो खड़ी रही स्टीमर मालुम होती है वो इच्छित स्थलपर न पहुंचावेगी. वो अपनी मरजी मुजब बंदर करती है. यानी आठ बंदर है वहां जाती है और वो बंदर जानेसे तुम फँस जाओगे. वहां सुख मिलनेकी कोइ सोइ नहीं हाथ लगेगी, और तुरत अच्छा बंदर मिलानेमें भी निराश होओगे; वास्ते किस्मत बुलंद होवे तो मेरा कहा मान लो. '

इतना कहा तो भी अविश्वासु मंडलने वो बातपर ध्यान न

दिया और अपनी अरजी मुजबही करना मुकरीर कर केप्टनकों अपना छेवट का ठहराव रजु किया, तब केप्टनने ना कहा. तुरत जवाब सुनतेही सोरगुल मचा दिया—हाहु करने लगे—रोने लगे और धामधूम मचाने लगे. यह देखकर कितनेक मुसाफरोंने कहा कि—‘जब इनकोंही दुराग्रह है तो क्यों रोकने चाहिये ? ये जाने और इनका नशीब जाने. आपसैं जो कुच्छ बना सो भला किया. अबइन्हों कोही दुर्गति प्यारी है तो उसमै आपका क्या उपाय ?’ केप्टनने आसपासका रंग देखकर स्टीमर खडी रखी और निर्वल मनके मुसाफरोंके लिये तुरत स्हामनेसैं आइ हुइ नावोंकों स्टीमरके साथ लागु की कि वै अपना अपना सरंजाम लेकर खुशीके साथ कूद पडे. नावोंकों तुरत बेट तर्फ हंकार दी और थोडेही बख्तमें किनारे पर पहुंचादी.

(५)

S. S. ‘हिंसक’ के बंदरो.

अब कुछ समय अपन स्टीमर ‘तारक’ कों बाजुपर छोड उनमैसैं जो मुसाफर उतर गये है उनकी स्थिति तर्फ नजर करेंगे.

मुसाफर जिस किनारेपर उतरे उस टापुकों अपन ‘मोहपुरी’ नामसैं पिछानेंगे. वहांका कस्टम सुप्रिन्टेन्डेन्ट दुर्गुणसिंह था. वो उनके पास आया और कहने लगा कि—‘इस गाँव के राजाजी अतिथियोंकों आदर सत्कार करनेमें हमेशा तत्पर रहते हैं. उनका मुझे खास फरमान है कि बंदरपर आते हुवे अतिथियों उन्हीकी मुलाकात के लिये ल्याना. उससैं सब तुम हमारे साथ चलो.’

मुसाफर तुरंत ही उनकी साथ दरवारगढमें गये. नगराधीश महाराजा अपने सामंत सहित कचहरी भरकर बड़े ठाठसे बैठा था. आसपास अठारह सामंत बैठे थे, और निर्दयसिंह, असत्यसिंह, चौर्यसिंह वगैरः नामवाले थे. ये सामंत बड़े कुशल और पराक्रमी होनेसे बहुत जगह आपके मालिककी तर्फसे जंगमें रंग रखनेसे राजाकी उनपर बहुत ही महेरबानी थी. मुसाफर कचहरीमें आते ही राजाको व्यवहार मुजब दंडवत किया. राजाने उनका अच्छा सत्कार किया, और कहा कि—समुद्र शांत हो जाने तक तुमको यहां ही रहना पड़ेगा और खाने पीने रहने और वाहन वगैरः का बंदोबस्त राज्य तर्फसे किया जायगा. अतिथि खुश हुब्रे और राज्यमंदिरमें रहने लगे. रफते रफते राजाका प्रेम अतिथिओंपर बढ़ता गया और उनको लेकर उक्त सामंतों भी उनकी चाहत रखने लगे. और उन एक दूसरों के बीच मजबूत दोस्ती हुई. सोचते असरकी कहनावत मुजब सामंतों के नाम माफिक के गुणोंकी असर अतिथियों के उपर हो गई. खुदमें वासना जन्म स्थिति तो थी उनको एकदम फैलकर घुमने लगी. सारासार के ज्ञानको वाजुपर रखकर राजा साहवकी कृपाकी मुस्ताकीपर चाहे वैसे करने लगे. जिस नगरमें धर्मका नाम न था और भावना ऐसी वस्तु न थी, वहां ऐसी वासनामय जीवन के अंतःकरण कुकर्ममें निमग्न हो रहेवं उसमें क्या नवाइ? बहुत मुदत तक वे लोग वहां रहे और मानव धर्म विरुद्धकी अपनी जींदगीका एक हफ्ता पूरा किया. बाद उन्होंने जन्मभूमि याद आइ. स्टीमर 'तारक' में आगे बढ़नेका सद्बिचार था वो बंध पाड दिया और पीछे हठ जाने के विचारपर स्थित हो गये. और स्वदेश जानेका इरादा महाराजाको रोजन किया. महाराजाने कहा—'तुमारी अनुकरण शक्ति बड़ी

अच्छी है. हमारे सामंतों के गुण तुमने थोड़ेसे वख्तमें ग्रहण कर लिये. साधारण मनुष्य दोस्ती करते हैं वो थोड़ी मुदत तक कायम रहती है और बहुत मुदत तक रहेवे तो जीवन तक निभै; मगर मेरे साथ जो दोस्ती करता है तो सखाकी माफक ७० कोडाकोडी वर्ष तक दोस्ती कायम रखताहूं उसीसें मुझे चिरंजीव पद मिला है. अबसें तुम अच्छे भाग्यसें बहुत मुदत विगर दोस्ती विगर न रहोगे. उनके बारेमें मैं तुमको अभिनंदन देना हूं. तुम वतन जाने-का इरादा रखत हो; मगर यह बंदरसें तुम वहां जा सको वैसा नहीं है. यहां के बंदर पर ठहरी हुई स्टीमर तुमारे बंदर तर्फ नहीं जाती है. वास्ते वहां जा सकै वैसी स्टीमरमें जाओ. जहां जहां स्टीमर जावे वहां के बड़े अफसरपर तुमारे हमारे बीच जो स्नेह हुवा है उसीकी खातिर वसीला पत्र लिख दुगा; जिस्सें तुमारी अच्छी खातिर बरदास होगी. ' अतिथियोंको मालुम तो हो गया कि—' स्वदेश फिरते फिरते जाना पड़ेगा, सीधी स्टीमर नहीं जाती है जिस्से गोथे खाने पड़ेंगे, तो भी वसीले पत्रसें हरकत नहीं होयगी वास्ते कुछ हरज नहीं. देशाटणका लाभ मिलेगा. ' ऐसा शोचकर वसीला पत्र के रुके लिखवा लिये यानि यमपुरी, तिर्यच-नगर और निगोदपुर के अफसरपर के लिखवा लिये. उसमें लिखा गया था कि—' हमारे शहरमें बहुत मुदत तक रहकर हमारे परम स्नेहाधीकारी हुवेले ये पत्र ल्यानेवाले हमारे मेहमानोंको हमसें वनी जितनी उतनी विभूतियें हमने दी है और अब तुम भी उन विभूतिका मरतब समालने के लिये तुमारे हमेशा के नियम मुजब इन्होंकी आदर आगता स्वागता करियो, और उन के मन जीत ले कर बहोत मुदत तक तुमारे शहरमें निवास कराइयो. '

यही वसीले पत्रोंसें ' तारक ' के कमनसीव मुसाफरें खुश हो

गये और पत्र लेकर बंदर पर खड़ी हुबेली 'हिंसक' स्टीमर पर सवार हुये। उनको ये स्टीमर ना पसंद पड़ी; क्योंकि अंदरका देखावट काला या मोहराजाके नये मेहमानोंके वास्ते सब सबके रंगें मुजब कृष्ण, नील, कपोत, ऐसी तीन केवीनयीं उनमें उन्होंने जगा दी। और कैप्टन दुर्जनसिंहने अवकाशके बख्त वानचीन करनेके लिये भी कहा, जब कैप्टनको फरमूद मिली तब पैसेजरोसे वात्त विनोद शुरू किया और कहा कहां कहां स्टीमर बंदर करेंगी वो बात निकली तब मुसाफरोने उनकी इकीकत पूछी, तब कैप्टनने कहा कि— 'तुमको वो चीन्हा सुनतेही कंप छुटेगा और वही कंपके नावे तुमारा जीवन गुजरेगा, तुमको 'तारक' कैप्टन विवेकचंदने और आत्मचंद्र बगैर साधुजनोंने बहुत बहुत समझायेये और स्टीमरमेंसे न उतरनेका भी कहाथा, लेकिन तुम उन उपसागरमें तुमारा समतोलपना न समाल और मनोबल आत्मबल की तालीम न ले सके ऐसी नजर महाराजाके सामंतों द्वारासे मुझको मिली है, अब तुमारा सौक या जोच निकमा हो पड़ेगा, यदि मैं मोहराजाका तावेदार हूँ, तदपि खुला कह देता हूँ कि—तुमारे जैसे बहुतसे मेहमानोंको अपने सपाटमे ले कर अठारह सामंतोंकी मददसे उनको संगतिरूप महापापके खड्डेमें तरबोलकर पीछे इस स्टीमर मारफत उपर कहे गये बंदर तर्फ खाना कर दिये गये हैं, और वहां वेमुमार मुदत तक उन्होंने वसी हुई विभूतिके लिये महादुःख भुक्तने पड़ते हैं, यमपुरी बड़ा स्थल है और उनके साथ हिस्से हैं, उन सबमें एकसे एकमे ज्यादा दुःख देनेमे आता है, वहां कितनेको मैं उतार दूंगा, और वे छुंद छुंद हिस्सेमें सामंतोंके साथ जैसी जैसी जिनकी प्रीति थी वैसी वैसी दुःखयातना भुक्तनेको सुंपरद कर दूंगा, बाकी रहे हुये को जिनोदपुरमें उतार दूंगा कि वहांके दुःखोंने यमपुरीके दुःख भी

भूल जाओगे. सामंतोंके साथ प्रीतिके रंग मुजब वहां रहना होगा. और पीछे मैं बाकीके मुसाफरोंको तिर्यचपुरमें तस स्थावर ऐसे दो हिस्से जहांके दूःख सिरफ केवलीही जानते हैं वहां उतार कर मेरी फर्ज पूरी कर दूंगा. '

यह वर्णन सुनकर मुसाफर तोवाह तोवाह पुकारने लगे और वहां न पहुंचाते दुसरी जगे पहुंचा देनेके वास्ते केप्टनको बहुत प्रार्थना की; मगर उनने निमकहलाली समालनेके सबबसे वैसा करनेकी साफ ना कही. और कहा कि—' प्रीति करनेके बलत पीछे देखा होता तो ऐसे बुरे हाल न होते; मगर अब तो किये कर्म भुक्ते बिगर छुटकाहीं नहीं है. ' यह ठहराव भरा जवाब सुन मुसाफर बहुत संताप और रुदन करने लगे. स्टीमर तो पूर झडपसे रस्ता पसार करती हुई थोड़ेही समयमें तिर्यचपूर जा पहुंची और हूकम मुजब केप्टनने स्टीमर खड़ी रखकर जिन जिनको उतारनेके थे उन्हींको वहां उतार दे, मिले हुवे अधिकार मुजब उन्हींको उनका बंदोबस्त किया के तुरतही मुसाफरोंके शरीरका देखाव फिर गया. और मुकरीर की गइ जगह रखकर स्टीमर आगे चलाइ और आगे चलते दरियावमै तोफान लागु हुवा. काल रात्रीका प्रत्यक्ष दर्शन हुवा— अंधेरा छा गया और इतनेमें बदबु आने लगी. मुसाफरोंको श्वास लेना भी मुश्किल हो पडा उससे बहुत घबडाने लगे. केप्टनने सूचना दी कि ' यमपुरीका बंदर आ गया है, यहां उतरने वाले तैयार हो जाओ. ' ऐसा कहकर बंदर आतेही वहांके अधिकारी मुसाफरोंको अपने अपनेके मुकरीर किये गये हिस्सेमें उतार दिये. वहां जानेही विकारालरूप वाले हो गये और उन्हींको दुःखदावांनलमै सुलगाने लगे. स्टीमर अपनी फर्ज अदा करके आगे चली और जब निगोदबंदर आ पहुंचा तब वहां उतरने वालोंको वहां उतार

कर क्रमवार नियत कर दिये. स्टीमर खाली हो पीछी मोहराजाकी नगरी तर्फ लोट गई.

(६)

S. S. 'तारक' के बंदर.

स्टीमर 'तारक' ने मरजी मुजब चलने वालोंको मोहक बेटमें उतार दिये बाद वे विचारोंके जो बुरे हाल हुवे वो तो अपनने देख लिया. उनको वहां उतारकर वो सफरी जहाज ने पुनः अपना प्रयाण सन्मुख दिशामें चालुही रखवा था.

उस वक़्त दरियाव विलकुल शांत था, स्टीमर भी हमेशांकी इडपसैं चलती थी और मुसाफरोने भी आनंदसैं वो मुसाफरी शुरूही रखली थी. 'युवानी उपसागर' कि जो तोफानी स्थल था उसको पीछे छोडकर आगेका परिपक्व मार्गरूप समुद्रमें जा पहुंची. उस जगह तोफानका नाम भी न था. दरियाव विस्तीर्ण था तो भी तदन शांत था; उसको पसार करनेमें स्टीमरको बहुत देर लगी थी. इतनेमें एक संध्या वक़्तमें विवेकचंद्रने अपने पैसंजरकी अंदरसैं उस बंदर के अधिकारी थे उन्होंको इत्तला दी कि अब थोडेही वक़्तमें तुमारे यह स्टीमर छोडनेकी है; तुमारे उतरनेका बंदर नजदीक आ पहुंचा है. यह सुनकर जिसके पास पैसेका जोर था उन्होंने तो ज्यादे मुसाफरी लंवानेके लिये ज्यादे किरायेकी दूरके बंदरकी टीकीट ले ली; मगर जिनके पास खर्चा नही था उनको तो उतरता ही मंजूर था, उसमें दिलगीर हो बैठे थे. इतनेमें तो रात पड गई, निंदके तावे हो गये और अंधेरा पक्ष होनेसैं स्टीमरकी

अंदर बिजलीकी चिरागे शिवाय कुल समुद्र भरमें अंधेरा ही छा रहा था। जब आधी रातका वख्त हुवा तब स्टीमरसे दूर भागमें कुछ गडबड होती हुई कानपर आइ और मुसाफर लोग स्टीमरके कठेड़े पर आकर देखने लगे तो अंधेरेमें क्या नजर पड़े ? कुछ मालुम न हुवा। हां, कुछ थोडा थोडा उजाला बढ़ता मालुम होता था और समुद्रके पानीका रंग कुछ बदलाया मालुम होता था और धीरे धीरे प्रकाश बढ़ता हुवा प्रातःकाल जैसा देखाव देने लगा। यह आश्चर्य देखकर मुसाफर ताजुब हो गये, और केप्टनकी कैबीनके पास जाकर उसका सबब पूछने लगे। केप्टनने जवाब दिया कि—‘ स्टीमरने अब भर समुद्र छोड किनारा हाथ किया है और अभी पहेला बंदर ज्योतिपिपुरका आ पहुंचेनके सबबसे स्टीमर खडी रहेगी। वो बंदर दिव्य ज्योतिवंत होनेसे अफाल वख्त होने परभी सूर्योदयके वख्तका भास हो रहा है। वहां ज्योतिषि देव रहते है और उनके सुख मनुष्योंमें ज्यादा है; लेकिन स्थूल पुद्गलिक सुख होते है। वासना ज्यादा और भावना थोडी होवे वैसे जीव वहां निवास कर सकते है, जिन मुसाफरोकी वहांकी टीकीटे हैं उनको वहां उतारे जायेंगे। ’ ऐसा सुनकर मुसाफर देवांगी नगर तर्फ दूरसे झांखने लगे तो प्रकाशके पुंज रूप स्थल मालुम हुवा। देखते ही देखतेमें बंदरकी गोदी आ पहुंची कि स्टीमरको नांगर दी। उतरनेवाले मुसाफर अपना अपना असबाब लेकर एक दूसरे पहिचानदारोंसे मिलकर उतरने लगे। उस वक्त उन्होंने कहा ‘ इस वख्त हम लोग खर्ची खुट हैं; वास्ते तुम जो अभी मुक्ति पुरीका असीम वर्णन कर रहे हो वहां आ पहुंच सके वैसा मोका नहीं है; तोभी उमेद रखते है कि जब फिर दूसरी स्टीमर उसी तर्फ जानेवाली आ पहुंचेगी तब यहांसे ‘ पैसे ’ पैदा करके जरूर

मुक्तिपुरीका अखंडानंद भुक्तने लिये आयेंगे. केप्टनने उन्हीं की सद्भावनाके वास्ते धन्यवाद दिया और कहा कि—तुम ऐसा इरादा रखते हो; मगर भूल है. यहां पर तुम जो कुछ पैसेके जोरसे आ पहुंचे हो उनके व्ययसे ही यहां रह सकोगे. यह सुखधाम है, कल्याणधाम नहीं है. तुमने उपार्जन की हुई वासना मय भावनाके जोरसे यहां तुम तुमारी मानवसंष्टीसे असंख्य गुना सुख मिला सकोगे लेकिन और पैसा जमा करके अंतके बंदर मुक्ति पुरीमें जानेका इरादा रखते हो वो फजूल है; वास्ते यहां तुमारा दीर्घायु पल्योपम सागरोपम वषोंका है वो पूराकर स्वदेश जानेकी इच्छा रखनी दुरस्त है. वो उत्तम घर हाथ लगे पीछे वहां वासनाजन्य नहि मगर भावनामय जादगी गुजार कर अनंत द्रव्य इकट्ठा कर आत्मचंद्रकी तरह मुक्तिपुर बंदर की टीकीट खरीद वहां आइयो. देखो, मैं यह बिना कहता हूं उससे तुम दिलगीर हुवे मालुम होते हो मगर दिलगीर होनेकी कुछ जरूरत नहीं है. तुमारेसे आगे देवपूताका बंदरपर उतरनेवाले बाकीके मुसाफरोंकी भी यही दशा होनेवाली है. ज्यादा किराया देनेसे उनको तुमारेसे कुछ ज्यादा सुख ज्यादा वरत तक मिलेगा; मगर अंतमें तुमारी तरह उनको भी किये बिगर छुटका ही नहीं है. ” मुक्ति पुरीके अभिलाषि मुसाफरोंने केप्टनका कहना सुनकर उनको मिलकर उतर गये. और ल्याये हुवे भलामत्त पत्रोंके गुजब अपने अपने स्थलपर चले गये.

तुरंत वहांसे स्टीमरने कुछ मुकाम किया और 'देवपूताने' की तरफ चली. अवकास वरत देखकर केप्टनने हरएक मुसाफरोंको इकट्ठाकर स्टीमर अब कहा कहां बंदर करेगी उसको समझ देनी शुरू की कि—प्यारे बंधुओं! अब तुम थोड़े समय तक मेरे साथ हो. १५११ स्टीमर देवपूतानाके दरियावमें दाखिल हो चुकी है. वो

स्थल देवांशी होनेसें वहां दैवी प्रकाश कायमही रहता है। वास्ते वहां तुम रात्रिकी राह मत देखियो। देवपूनाना बड़ी दुनियां है, वहां तीन खंड है यानि देवलोक, ग्रीवोक और अनुत्तर विमान ये तीन हैं। उनमेंसें पहिले खंडके वारह, दूसरेके नौ और तीसरेके पांच विभाग हैं और एक एक विभाग करते दूसरे दूसरे ज्यादा ज्यादा सुख हैं, और लंबे समय तक सुख मुक्तनेकों मिलता हैं। मनमें इच्छा ही होनेसें काम फौरन हो जाता है। तुमसें सब बातसें वो चढते दर्जेके हैं; लेकिन मोक्ष नगर वे मनुष्य गणकी तरह नहीं जा सकते हैं। मनुष्यों में मिली हुई निर्जरा-कल्याणकी वक्षीसके आगे वे कुछ विसातमें ही नहीं है। और निर्जराकी गैर हाजरी के लिये ही मुक्तिपुरी नजदीक होने पर भी वे वहां पहुंचनेकी ताकत नहीं धरा सकते हैं। मनुष्य इरादा करे तो मोक्ष नगरमें सीधासट जा सकता है। ज्योतिषिपुरके रहीसोंसें देवपूनाना के रहीसोंमें वासना कम और भावना ज्यादा होती है; मगर तीनों खंडवालोंमें क्रम-वार ज्यादा कम वासना होती है। ' इन स्थलोकी माहेती मिलाकर सभी मुसाफर अपनी अपनी तैयारी करने लगते थे, इत्तिफाकमें एक मुसाफरने केप्टनसें सवाल किया कि—' अब हम तुमसें छूटे पड़ेंगे, वास्ते हमारे अन्य मुसाफरोंकी यानि मोहक बेटमें जिद्द करके उतर जाने वालोंके कुछ एजेंट मारफत खबर मिले होवे तो कहीए कि उन्होका क्या हाल हवाल हुवे हैं ? ' केप्टनने ज्ञान बलसें मिले हुवे खबर मुजब कहा कि ' वे कमनसीब मुसाफर जिद्द करके उतर पडे बाद निर्वल मनके वश हो दुष्ट संगति द्वारा पापपुंज एकत्र कर अधोगति हाथ कर बैठे हैं। वहां महा व्याधि भुक्तते हैं और अपार व्याधिका वर्णन करनेका स्थान न होनेसें उन्होंकी तर्फ दयाकी नजरसें देखना वही व्याजवी समझता हुं '

बंदरपर पांव रखते ही आत्मचंद्र ज्योतिमें ज्योति-
रूप बन गया !

वार्त्तालाप चल रहा है. इतनेमें मुसाफरोंकी नजर दूर मालुम होते हुवे किनारे की तर्फ गइ और कभी न देखनेमें आइ थी वैसी मनोहरता वहांपर देखनेमें आइ-रत्नज्योति के प्रकाशसे कुल् किनारा प्रकाशसे चकचकित होत हुवा विद्यमान था. अशाश्वत वस्तु के अभ्यासीओंको शाश्वत वस्तु के दूरसे दर्शन होते ही आश्चर्यकी उमिये स्फुरने लगीथी. कुल् समुद्र और चोगीर्द सुगंधीसे महक रहाथा. मुक्तिपुरी के सुखसे जो मुसाफर बिन वाकेफगार थे वे तो यह रचना और भविष्यमें मिलने के सुख-इन विचारोंसे और दर्शनसे दिग्मूढ हो गये. इतनेमें तो स्टीमर देवपूताना पहले खंडमें दाखिल हुइ के वहां के उतरनेवाले मुसाफरोंने वाकी मुसाफरोंसे और विवेकचंद्र, आत्मचंद्र आदिकी भेट लेकर किनारेपर उतरना शुरू किया. उस वस्तु विवेकचंद्र और आत्मचंद्रने उतर जाते हुवे मुसाफरोंको उस खंडकी रीति रसम कानून वगैर की अच्छी तरहसे माहेती और नशिहत दी.

जो मुसाफर वहां उतरनेवाले थे उन्होंने वो नशिहत शिरपर चढा ली और उतर पड कर अपने अपने स्थानपर चले गये. स्टीमर तारकन वो प्रथम खंड के बारह बंदर ' टच ' करके दूसरे खंड के नौ बंदर करने के विभागोंमें दाखिल हुइ. पहले खंडसे उस खंडकी शोभा, भव्यता और सुख सामग्री बहुत ज्यादा थी. फक्त पहले खंडसे वस्ती कम थी; और स्वाभाविक नियम भी है कि उतरते

दर्जेकी चीजोको मुकाबलेमें चढते दर्जेकी चीजे कम होती हैं, इसी तरह वासनामय जीवनसे भावनामय जीवन कम होते ही हैं. यहां पर उतरनेवाले मुसाफरोको उतार कर तारक नैल बंदर करके तीसरेखंड कि जिन के बंदर पांच थे उनमें दाखिल हुइ. और पांच बंदर किये. उस खंड के सुख संपत्ति भव्यता मनोहरता अवर्णनीय और दूसरे खंडोंसे उच्च दर्जेकी थी. अंतिम बंदरका नाम सर्वार्थ सिद्ध विमान था. वो नाम माफिक कार्य सिद्धि करनेवाला था; क्यों कि वहांसे फक्त एक जन्म के बाद मुक्तिपुरीमें मुलाकात हो सकती है. फक्त किंचित् वासना रह जानेसे ही मोक्ष वारह योजन दूर रह जाता है; तो भी यहां के बतनी 'मोक्ष के मोती' रूप गिने जाते है. कुल् देवपूताना के बतनि देवोंसे यहां के देव सर्वोत्तम गिने जाते है. वहां विवेकचंद्र केप्टन और आत्मचंद्र इन दोनू के शिवाय दूसरे सब मुसाफर उतर पडे. स्टीमर को अब एकही बंदर और थोडेही पंथका करना बाकीमें रहा था. तुरंत स्टीमर उसी तर्फ रवाना हुइ और फौरन मुक्तिपुरी यानि सिद्धनगर बंदरपर जा पहुंची. वो बंदरका प्रदेश पिस्तालीश लाख योजनके विस्तारवाला और अत्यंतही मनहर था. इन जैसा प्रदेश प्रकाश और सब बातोंमें तीन लोक भरमें दूसरा मूकाबला कर सके वैसा थाही नहीं. वहांके बतनी सिद्ध भगवंत अंत प्रदेशके अंतमें निवास करते हैं, और वे परम ज्योतिस्वरूप हैं. जन्म जरा मरणादि कुल् उपाधियोंसे रहित सादि अनंत स्थितिबंत अखंडानंदी और सब भाव जानने वाले हैं. ज्यादा क्या कहूं; मगर उनके सूखानंदकी पूरी तोरसें हकीकत लिखनेमें केवली भगवंत थक जाये तो मै अल्पमती और निर्माल्य कलमधारक क्या वर्णन लिख सकु ? इससें टूंकानमें ही पतानेके लिये इतनाही कहुंगा कि सृष्टिमें कोई

ऐसा प्राणी नहीं है कि एक पल भर भी वैसा आनंद अनुभवमें लेता होवे। ऐसा आनंद पानेको विवेकचंद्र और आत्मचंद्र ज्ञानसह क्रिया रूप धनसें और अध्यात्म बलसें करके केवल भावना मय जिंदगी पसार कर केवल ज्ञान, केवल दर्शन उपार्जन कर फतेहमेंद हुवे। स्टीमर 'तारक' नाम प्रमाणे सब मुसाफरोंको भव समुद्रसें तिराकर इच्छित सिद्ध स्थानपर पहुंच गइ, और गर्भपुरीसें यात्रार्थ निकले हुवे आत्मचंद्र और विवेकचंद्र इन दोनोंको बंदर पर पहुंचा दिये, और वे जैसे किनारे पाँव देते हैं वैसेही—

प्रकाशित परमज्योतिमें ज्योतिरूप हो गये !

उपसंहार.

मोक्षपुरीकी टीकीट लेकर गर्भपुरीसें रवना हुवे आत्मचंद्र की दीव्य यात्रा यहां पूर्ण हो गइ. S. S. 'तारक' और S. S. 'हिसक' इन दोनोंकी दिशाये अलग अलग होनेसें इन दोनोंके मुसाफरोंका पुनः मिलाप करा देनेमें लेखककी लेखिनी अशक्त है; मगर यात्रा शुरू करनेके वस्तु जिन मातापिताओंने आत्मचंद्रको सुखरूप मुसाफरी कर जल्दी पीछे लोट आनेकी भलामन दी थी उनको मिलाप करवानेकी कदाचित् वाचकवर्ग चाहना रखे; लेकिन इस बंदर पर पहुंचनेवाले, बंदर पर पहुंचते ही ज्योतिमें ज्योति रूप हो जाते हैं, तो फिर पीछा लोटनेका कहां रहा? और सर्व सुखानंद सागररूप खुद बन जानेसें मुलाकातका सुख मिलानेकी दरकार उन्हींमें होनेका संभव ही कैसा ?

रत्न दुसरा.

धर्म मार्गमें धन व्यय करनेसे कमी नहीं होता है.

इस भरत क्षेत्रकी अंदर 'लक्ष्मीपुर' नामक शहरमें 'लक्ष्मीविलास' नामक राजा राज्य करता था. उसी नगरमें जैन मार्गमें रक्त और महान् सत्यवंत 'लक्ष्मीधर' नामक शेर रहता था. उसके कमलवदनी और कमललोचनी 'कमला' नामकी भार्या थी. एक दिन शेरने रात्रिके वस्त्रं ख्वाबमें उज्ज्वल वस्त्र और आभूषणवंत एक सुंदर स्त्रीकों देख ली. तब शेरने उसें पूछा कि—' हे भद्रे ! तू कौन है ? ' स्त्रीने कहा—' अजी मैं तेरे गृहकी लक्ष्मी हूं ' शेरने फिर कहा—' भला, क्यों आइ है ? ' स्त्रीने जवाब दिया—' मैं अब तेरे मकानमेंसें चली जाने वाली हूं; वास्ते तुझे खबर देनेके लिये आइ हूं. ' यह सुन-तेही शेरने उसको लात मार कर कहा कि—' जा, तेरे जब पीछे भी जाना है, तब अभी ही चली जा. ' ऐसा कहनेसें लक्ष्मी और जगह चली गई.

प्रातःकालमें शेरने ऊठ करके मकानमें नजर की तो धन धान्य कपड़े पशु वगैरें कुछ नजर न आया. तब शेरने शोचा कि ' वो विचारी रंक चली गई तो क्या हुआ ? मेरा सत्य तो नहीं गया है. मेरे सत्य और सत्वद्वारा उद्यम करूंगा तो लक्ष्मी पुनः रंक बनकर आजीजी करती हुई चली आयगी कहा है कि—

सतिया सत नव छोडियो, सत छोडे पत जाय;

सतकी बांधी लच्छमी, फेर मिलेगी आय !

ऐसा शोच कर अपने पड़ोसीके पाससें कुछ द्रव्य अंग उधार लेकर उस धनसें तेल निमक वगैरः खरीद करके उसको थेलमें भरकर शहरकी गली गलीमें बेचनेके वास्ते भटकने लगा. उसमें किसी को तोलमें कमती देना नहीं, अच्छी चीजमें हलकी चीज मिलाकर देनी नहीं, जूठा भाव कहना नहीं और किसी तरहका दगा प्रपंच करना नहीं, इस मुजब साफ दानतसें क्रय विक्रय करनेसें पड़ोसीका द्रव्य जो कुछ लिया था उसे वापिस दे दिया, और घरपर आकर देव गुरुकी भाक्ति करके कुछ पुन्यमार्गमें भी खर्च डाला. ऐसे हमेशा करता हुआ—यानि जो कुछ नफा मिलता था उसमेंसे अपना गुजारा चलाता था; मगर ज्यादा नफा हाथ न आया; तब आस पासके गामोंमें फिरकर अपना माल बेचना शुरू किया और अपनी तंग हालत को खतम करने लगा.

अब जो लक्ष्मी चली गई थी वो एक मखखीचुस मनहूसके घर पहुंची; क्या कि वैसे बखील के मकानमें वो सुख मानती है—सबव कि वैसे कृपण उनका अच्छी तरह संरक्षण करते है—समाल कर रखते है. (न खाते पीते या खर्चते हैं.) मगर उन कंजुसने तो लक्ष्मीको गहेरा खड्डा खोदकर उसीकी अंदर गाड़ दी, उससे लक्ष्मी कठिन कष्ट भुक्तने लगी. विचारी उद्वेग पा कर शोचने लगी कि—‘अहा मैंने अशुक्त किया ! जिस सबवके लिये मैंने उस महानुभावका त्याग किया वो सबव तो कुछ पार न पड़ा; लेकिन उलटा दुःख भुक्तना पड़ता है. वास्ते अब फिर उसीके घर चली जाऊं; मगर वो मुझको घरमें घुसने न देगा, वास्ते कुछ तदबीर लगाकर उससे पस्तर ही प्रसन्न कर दूं और पीछे उसके मकानमें दाखिल हो जाऊं.’

एक दिन लक्ष्मीधर शेट गाँवडेसें पीछा लौटकर किसी बड़के दरख्तके नीचे विश्रामके लिये बैठा था. वहां लक्ष्मी अपने हाथमें

एक कलश लेकर हाजिर हुई, उसें देखकर शेठने शौचा कि—‘यह कोई परस्त्री है वास्ते यहांसे दूर हठ जाना ही दुरस्त हैं; ऐसा शोच दूर जा बैठा. दुसरे दिन भी लक्ष्मी उसी मुजब तदवीर और त-जवीज के साथ हजुरीमें हाजिर हो शेठसे कुछ कहने लगी; मगर शेठने कुछ जवाब न दिया और चलतेही होगये. तीसरे रोज लक्ष्मी शेठके दोनुं पैरोंके बीच लिपट गई, तब शेठने कहा के: ‘तुं कौन है?’ वो बोली—‘मैं तुमारे गृहकी लक्ष्मी हूं. अब मैं तुमारे घर आऊंगी.’ शेठने कहा—‘तेरे विगर मैंने तो निभाव कर लिया, तुझे नमस्कार है! तेरेमें क्या ढंग है? तूं पंडित, समझदार या सत्यवंतका मकान छोड़ कर निरक्षर (मूर्ख) या असत्यवंतका मकान पेस्तरही पसंद करती है, और अंध हो कर उत्तम कुलकों छोड़ नीच कुलमें भटकती है. फिर तू खुद चंचल है, जिसकों तेने सुख दिया उसीको फिर दुःख देनेमें भी कुछ कमीना नहीं रखती है. ऐसी तुं निर्दय, निफट और वेढंगदार है, तो तेरी सोवत कौन करेगा? मेरे पाँव छोड़ कर दूर हठ जा.’ लक्ष्मीने कहा—‘आप बड़े द्रो, वास्ते मेरी प्रार्थना—अर्ज भंग करनी लायक नहीं है. मैं दूसरी जगह चली गई सो मेरी कसूर है, वो तकसीर माफ कर मेरे पर प्रसन्न हो मुझे आपके मकानमें दाखिल होनेकी हां कहो.’ ऐसी बहुतकी आजीजी और आग्रह किया, तब शेठने कहा—‘यदि तुझकों मेरे मकानपर आनेकी मरजी होवै, तो जब तुझे मेरा मकान छोड़कर चला जानेका इरादा हो आवै, तब एक वर्षके पेस्तर मुझकों खबर—इत्तला दे देनी. ये शरत कबूल होवै तो मैं तुझकों मेरे मकानमें दाखिल होने दूं.’ लक्ष्मीने वो शरत कबूल की. पीछे शेठ अपने घर पर चले आये और घरमें नजर फिराई तो जगह जगह धनके ढेर लगे हुवे हैं, उस द्रव्यसें करके धान्य वस्त्राभूषण और सर सामान वगैर मन पसंद लाकर यथेच्छा मुजब लक्ष्मीका

उपयोग करने लगे, और दीन-अनाथ-कंगालोंको दान देने लगे. इस तरह लक्ष्मीका सदुपयोग करते हुवे कितनेक दिन चले गये.

एक रोज रातके वख्त लक्ष्मीने आकर शेठसे कहा कि-‘तुमको छोड़कर एक सालके बाद मैं और ठौर चली जाऊंगी.’ यह समाचार पातेही फजरमें उठकर शेठने साधु साध्वीजीको, वस्त्र पात्र देनेका शुरु किया, सिद्धांत लिखवाकर देने लगा, पुस्तकोंके भंडार कराने लगा, जैनशालाओं स्थापने लगा, धार्मिक अखबार और पुस्तकें बनाने वालोंको बहुत कुछ साहाय दी, बहुतसे जीवोंको अभय-दान दिलाने लगा, कुटुंब, मित्र, कैदीजन-दीन-मुस्कीन-दुःखीजनोंका उद्धार किया और इस तरह सब धन मालका सदुपयोग करके पीछे एक लंगोट लगाकर तृणका संधाराकर शेठ सो गया ! पीछे लक्ष्मी आ करके रोती हुई कहने लगी कि-‘अय शेठ ! तुमने देवगुरु धर्मके कार्यमें मेरा व्यय करके मुझको ठग ली, तो अब मैं नंगी भड़ हुई कहाँ चली जाऊँ ? दासी-वांदीकी तरह तेरेही मकानमें रहूंगी.’ शेठने कहा-‘जैसा तुझको अच्छा लगै वैसा कर, ज्यादा क्या कहूँ ?’ बाद लक्ष्मी शेठके मकानमें पहिलेहीकी मुजब विस्तारवंत हो रही. उसके बाद लक्ष्मीधर शेठ देव. गुरु और धर्मकार्यकी अंदर बहुत मुदत तक लक्ष्मीका व्यय कर आयुस्य सय होनेसे देवलोकमें जा पहुँचा और क्रमसे मोक्षमें भी जायगा. तथा शाश्वत मुख पाकर सुखी होगा. वास्ते कहनेका मुनलव यही है कि-धर्मसेही शाश्वत मुख प्राप्त होते हैं.

लक्ष्मी किनकी ना हुई, ना होगी कोई दिन:
धर्म मार्गमें व्यय किया, सोही नियम तुझ धन्य.
कोटीश्वर गये छोड़कर, कोडी न आइ साथ;
देगा मोही संग जायगा, मिथ्या और है भ्रात.

रत्न तीसरा.

सबसे सुझ कौन और बड़ेमें बड़ा मूर्ख कौन ?

(?)

एक वरुत मुल्कमशहूर ग्रीक तत्त्वज्ञानी सोक्रेटीसका कोइ चिरिफन नामका शिष्य—सागीर्द सूर्यदेवके मंदिरमें गया और विद्वाने होने पर भी बहुत नम्र और गुणवंत अपने गुरुसं ज्यादे कोइ दूसरा शस्त्र इस आलम में बुद्धिमान्—अकलमंद होगा या नहीं ऐसा स्वाल उस मंदिरकी पूजारनकों जाकर करने लगा. पूजारनने कहा—“ कोइ नहीं है. ”

अब जैसे अपने मुल्कमें कितनेक मजहबके लोग कोइ कोइ जरूरी बावतमें निकाल करनेके वास्ते देवमूर्तिके अगाडी—रुबरु ची-छीयें डालते हैं, वैसे अगाडी के ग्रीक लोक हरकोइ बावतके निराकरण के वास्ते—हरकोइ सलाहके वास्ते और कोइ भविष्य निगाहमें लेनेके वास्ते सूर्यदेवके मंदिरकी पूजारनके रुबरु जातेथे. वो पूजारनकी पदवी हमेशा कोइ जइफ और बहुत अनुभव वाली औरतकों ही मिलतीथी, जिससे वो अनुभव और अनुमानका मिश्रण करके जो कुछ योग्य जवाब देती वो बहुत करके सच्चाही निकलता था.

जब उपरका जवाब सोक्रेटीसकों आप खुदके कानपर जा पहुंचा, तब वो गहरे शोचमें गिरफतार हो गया. दूसरा कोइ इन्सान तो अपने लिये ऐसा मत—फैसला सुनकर मगरूमिं आजावै, मगर अकलमंद विचारशील सेक्रेटीसने वैसा न करते बहुत नम्रसे उन जवाबकी सच्चाइका आजमायश करनेका निश्चय—मुकरीर कर लिया.

ये आजमायशके वास्ते उसने अब्बलमें राज्यद्वारी पुरुषोंकी सुझताकी कसोटी करली, उसमें फक्त स्वार्थ—पक्षपात—द्वेष और उद्धताइ या ‘मैं ही सुझ हूं’ ऐसा ममत्त्व देखा. बाद उसने शायर

विद्वान्-और उपदेशकोंकी कसौटी की, तो उन्होंने ज्ञानसे मगरूरी ज्यादा नजर आइ, और उन्हींका कुल शाहानपन दुसरीकी बढ़ी करनेमेंही समाया हुआ देखा. बाद कारीगर लोगोंकी कसौटी की, तो मालुम हुआ कि एक हुनर जानता होवै तो भी अनेकमें काबेलियत-हुंशीआरी रखनेकी गरूरी रखनेमेंही उन्हींकी चालाकीका समावेश होता था.

अब उसने आपके संबंधमें विचार करनेमें और उन सभीके साथ अपना मुकाबला करने में दिल लगाया. सोक्रेटीसको गहरा शोच कर लिये बाद यह मालुम हुआ कि-“ जिन चीजकी उन्हींको वस्तुतः समझ नहीं उसकी मुझको भी खबर-समझ नहीं; परंतु उन्हींके और मेरी बीच तफावत इतनाही मालुम हो आता है कि- मैं मेरी अज्ञानता प्रत्यक्षतासे देखता और कबूल करता हूं और उनमेंसे बहुतसे जन अपनी अज्ञानता नहीं जानते हैं और जो थोड़ेसे लोग जानते हैं तो वे उसका इनकार करते हैं. ”

ये उत्तम तत्त्व उसके हाथ लग गया, इससे ऐसीही मान लो कि तत्त्वज्ञान कूपका अंतका हिस्सा उनने ढुंढ निकाला! अपनी अज्ञानता जान लेनी ये कुछ जैसी तैसी बात या लडकोंका तमाशा नहीं है. और जानते हुवे पर भी वो अपनी अज्ञानता जाहिर में कबूल करनी सो तो फिर बहुत मुश्किलता भरी हुई बात है. ये शक्ति गहरे दक्षपने वालेकोही होती है. यदि हरएक इन्सान अपने आपकी अज्ञानता और भूल-कसूर जान लेवे और कबूल कर लेवे, तो जहान भरमें टंटा फिसादही न होने पावे, कचहरीयें और इन्साफी अमलदारोंकी दरकार भी न रहवे, वकीलोंके घर भरनेकी भी जरूरत न रहवे और सब कोई सुखशांति और आनंदमें मशगुल हो जीवन पूरा कर लेवे और शुद्ध वृत्तिके लियेसे शुभ गतिके अधिकारी बन जाय.

जो लोग थोड़ासा ज्ञान होनेपर भी भारी ज्ञानका शान-
शौकत-धमंड दिखलाते हैं, थोड़ीसी सत्ता-हुकमत होनेपर भी
अज्ञान लोगोंको डराने के वास्ते-धमकाने के वास्ते और फुसला-
कर खाजाने के वास्ते, थोड़ीसी नीति और थोड़ीसी क्रिया होने-
परभी महापुरुष-गुणका खजाना कहलाने के, वास्ते दावा करते हैं,
वै सचमुच जहानको ठगते हैं. उन हरएक के ठग लेने के रस्ते अलग
अलग हैं उतनाही तफावत है, बाकी वो सभी ठगाइही कही जाती
है उसमें कुछ भी शक नहीं. उन ठगाइयें अंदरकी कितनीक ठगाइ
जहान के रहीश इन्सानोंको दौलत, जमीन या आदम जातको भी
नुकशानी-जफा पहुंचाती हैं, और कितनीक ठगाइ उन्ही के आ-
त्माकोही नुकशानी पहुंचाती है.

ऐसी झूठे दंभी लोग दूसरोंको ठाते हैं. उतनाही नहीं मगर
वै अपने आपकोही ठगते हैं ये ज्यादा अफशोस-पैदा करनेवाली
विना है. दंभकी आदतवाले अपनी आत्माको भी नहीं पिछान
सकते हैं और उससे भवरूप जंगलमें भटके ही रहते हैं. जो बलिष्ठ,
ज्ञानवंत, श्रीमंत चा. हुकुमतवाले होते हैं, वै सभी सोक्रेटीसकी
मुवाफिक हमेशा नम्र और अपनी बड़ाइको धिःकारनेवाले होते हैं.
गहरी और लंबी पुस्ता नंदी हमेशा शांत रीतिसे बहन करती है,
बहुत आवाज-गड़बड़ मचाती है वो छोटीसी नंदी ही है.

“ बडेमें बड़ा मूर्ख कौन ? ” ये तुमको जानना होवै तो दूर
न हुंढते तुमारे बदनमें ही तांलाश कर लो ! तुमने ऐसी कौइ-जवर-
दस्त मूर्खता-वेवकूफाई की है ? अगर अभी- कुछ मूर्खता करते
हो ? शोच लो, नहि तो नीचेके लतीफे परसें समझ लेना :—

असलके वस्तुमें जब खानदान लोगोंमें दिल खुश करनेके वास्ते
एक दो वेवकूफ (Fool मझरा) रखनेका रिवाज चलता था. उस

वस्त्रमें एक अमीरने अपने घरपर ऐसा एक मूर्ख रख लेनेकी वस्तु
उनको लकड़ी पकड़ाकर कहा कि—“तेरेसें कोई ज्यादा मूर्ख मिले
वहांतक तू ये लकड़ी तेरी पास रखना और पीछे उनको सुंपरद
कर देना. ”

थोड़ेसे वर्ष बीते गये बाद वो अमीर मरनेके बिछोने पर पड़ा,
तब वो अहंकर उनके पास आकर खड़ा हुवा. अमीरने उसे पूछा
कि—“मैं अब थोड़ेही वस्त्रमें तुझसे हमेशा के लिये अलग होनेके
वास्ते रुखसद हो जाऊंगा. ”

मूर्ख बोला—“तुम कहां रुखसद होवोगे ? ”

अमीरने कहा—“परलोककी सफर करनेको. ”

मूर्ख पूछने लगा—“पीछे कब—चंदमुदतमें यहां पर आ पहुंचोगे ? ”

अमीरने कहा—“ नहीं, नहीं. ”

मूर्ख बोला—“ एक साल पीछे ? ”

अमीरने कहा—“ नहीं. ”

मूर्खने पूछा—“ जब क्या बहुत मुदत पीछे आओगे ? ”

अमीरने कहा—“ हरगीज न आऊंगा. ”

मूर्ख बोला—“ तब तो खोराक वगैरःका भारी बंदोबस्त
किया गया होगा ? ”

अमीरने कहा—“ अहंकर ! वहां फिर खोराक वगैरःका
बंदोबस्त कैसा ? ”

मूर्ख बोला—“ क्या तब तुमने खोराक वगैरःका बंदोबस्त
नहीं किया ? तुम यहां से रुखसद होते हो और फिर पीछे आने
वालेही नहीं हो, तोभी खोराक वगैरः सफरका सामान साथ नहीं
लेते, वास्ते मेरेसें तुम ज्यादा मूर्ख हो. मैं ऐसी बड़ी बेबकफीका
गुन्हागार नहीं हूँ ! ”

ये रसुजी लतीफा अकलमंद इन्सानकों तो कलेजेके आरपार भेदकर नशीहत देता है; सबबकि वो शौचते है कि—“ऐसा कीमतदार मनुष्य जन्म मैने निकमा ही गुमादिया और परलोकके वास्ते भय्था—खोराकी भी तैयार न की तो मेरा क्या हाल होवेंगे ?”

शास्त्रमें कहा है कि:—

चिन्ता रत्नं विकरति करादायसोड्डायनार्थम् ।

यो दुःप्राप्यं गमयति मुधा मर्त्यजन्म प्रमत्तः ॥

बड़ी मुशीबतसें मिला हुवा ये मनुष्य जन्म जो प्रमादमें गुमाता है वो सुन्नेके थालमें फस भरता है, अमृतसें पाँव धोता है, उमदा हाथीपर लकड़ेका बोजा लादता है और चिंतामणी रत्न कव्वेकों उडानेके लिये फेंकता है !

ये उत्तम मनुष्य जन्म, आर्य देशमें जन्म, तन्दुस्त शरीर, जैन धर्म, सत्युपदेश वगैरः सब साधन फिर फिर कर मिलने मुश्किल हैं; वास्ते उनका सदुपयोग फक्त धर्मसेंही होता है; सबब कि:—

त्रिवर्ग संसाधनमंतरेण,

पशोरिवायुर्विफलं नरस्य;

तत्रापि धर्मं प्रवरं वदन्ति,

न तं विना यद् भवतोऽर्थं कामौ.

धर्म अर्थ और काम ये तीनके सिवाय मनुष्यका आयुष्य पशुकी तरह निष्फल है, उसमें भी धर्मकों श्रेष्ठ कहते हैं; सबब कि धर्म बिगर अर्थ, और कामकी प्राप्ति नहीं होती—कहा है कि:—

न धम्म कज्जा परमत्थिकज्जं,

न प्राणिहिंसा परमं अकज्जं;

न पेमरागा परमत्थि बंधो,

न बोहिलाभा परमत्थि लाभो.

धर्म कार्यसे दूसरा कुछ उत्कृष्ट नहीं, जीवहिंसासे दूसरा कुछ अकार्य नहीं, प्रेम रागसे दूसरा कोई बड़ा बंधन नहीं, सम्पत्कत्व-प्राप्तिके शिवाय दूसरा कोई बड़ा लाभ नहीं।

अच्छा राज्य और सुंदर नगर मिलता है; मगर सबजजीने प्रकाशित किया हुआ शुद्ध धर्म मिलना बड़ा मुश्किल है; वास्ते संसारकी खटपटमें सब बन्त न गुमाते—

शृंगो यथा क्षारजले पयोनिधौ,
वसन्ममि स्वादुजलं पिवेत्सदा;
तथैव जैनामृतवाणी मादरात्,
भजेदगृही संसृति मध्यगोऽपि सनः।

जैसे शींगवाला मत्स्य खार जलके समुद्र में रहता है; तो भी हमेशा नदीका मीठा जलही पीता है, तैसे गृहस्थकों संसारके बीच रहकरके भी आदर सहित जिनजीकी अमृतरूप बानीका सेवन-पान करना चाहिये।

मतलब कि जैसे नटुवा पतली रस्सीके ऊपर अद्धर नाच खेल करता है और भुँहसे 'अच्छा अच्छा' करता है; मगर उनका चित्त तो रस्सीमें ही रहता है, उस तरह संसारमें कामकाज करते पर भी अंतरमें धर्म तर्क—जिनजीकी अवृतरूपी बानी तर्कही दृष्टि रखनी और उनके उपदेशसे विरुद्ध न चलना ऐसा करनेसे संसारमें भी सुख मिलता है और परलोकके वास्ते उत्तम भव्या-खोराकी तैयार होता है। शास्त्रमें कहा है कि:—

“ धर्मोऽयं धनवृद्धये धनदः कामार्थिनां कामदः ।
सौभाग्यार्थिषु तामदः किमपरः पुत्रार्थिनां पुत्रदः ॥
राज्यार्थिष्वपि राज्यदः किमथवा नाना विकल्पैर्नृणाम् ।
तत् किम् यन्न ददाति वाञ्छितं कलं स्वर्गापवर्गाविधिः ॥

ये धर्म धनकी दरकार वालेकों धन, कामार्थिकों काम, सौभाग्यार्थिकों सौभाग्य, पुत्रार्थिकों पुत्र, राज्यार्थिकों राज्य और जो जो मनुष्यको जिसजिस चीजकी यानि नानाविधकी इच्छा होवै वो सब देता है ! स्वर्ग और मोक्ष तकका भी सुख देता है ! क्या नहीं देता ? यानि सब कुछ देता है.

रत्न चौथा.

श्री पंच समवाय.

“कालो महा नियद्, पुव्वकयं पुरिष कारणे पंच समवाये संमत्तं, खेडंते होइ मिच्छत्तं.”

हरएक वस्तुका नतीजा पांच बावतों के ऊपर आधार रखता हैं. कुले बनाव उन पांचोंको अनुसर के ही बनते हैं. हिंदुभाइ जास्ति हिस्से कर्मकों ही महत्त्व देते हैं. और ईग्रेज लोग सीर्फ उद्यमकों ही कबूल करते हैं; लेकिन गहेरा बिचार करके जैनोंने ही सच तत्त्व तो हुंड नीकाला है. जैनधर्म ऐसा कबूल रखता है कि पांच सबब—जिनकों शास्त्रकार पंच समवाय—पंच समुच्चय कहते हैं उनकों अनुसर के ही कुले कार्य होते है. इन मानीनताकी सबुती निम्न लिखित दृष्टांतोंसे होती है.

(१) औरते लायक मोके पर ही हमल इख्तियार करती हैं. और लायक वक्तपर उनकों जन्म देती हैं ऋतु—मोसम वक्तपर ही आती जाती हैं. विगैरः कालका ही महात्म्य है.

(२) कितनीक खोचंदवाली औरतें जुवानीमें भी गर्भवती नहीं होती हैं. हथेलीमें किसी शस्त्रकों बाल नही पैदा नहीं होते

हैं, आभके दृष्टपर जाम नहीं आ सकते हैं, औरतोंको मुँछ नहीं उगती है, इत्यादि उन हरएकका मिजाज (स्वभाव) ही वैसा है वो बताते हैं.

(३) एक कोकिला के उपर बाज तलप-टाँप रहा है और एक शिकारी उस कोकिलका शिकार करने के लिये कमानपर तीर-वान चडाकर खडा रहा है. दो काल के मुंहमे फँसी हुई कोकिला बच जाय ऐसी किसीको भी प्रतीति हो सके या भरोसा रख सके वैसा है ही नहीं; तो भी उसके जीनेका निर्माण होने के सबबसे शिकारीको साँप काटता है उससे वो जमीनपर गिरजाने के लिये वान टेढ़ा चला जाता है और वो वान कोकिलाको पकड़ने पर तैयार रहे हुवे बाजको जाकर लगा उससे मर गया और नीचे गिरा ये निमत या निर्माण-भवितव्यताका प्रभाव है.

(४) खुराक हुँडनेको निकल पडा हुवा एक चुआ करंडमें कुछ मिठाई वगैरः होगा ऐसा समजकर खुश हो उसको काटकर अंदर घुस गया, तो उसके अंदर कितनेक रोजसे भूखा साँप बैठा हुवा था उनका, छेद होनेसे वहार निकलना-और चुएका अंदर घुसना होनेसे एक दूसरे खुराककी आशासे आतुर बने हुवेका काम पूरा हो गया, यानि साँप उसको खा गया उससे साँपका काम हो गया और चुएका काम निकल गया! बिगर चिंतन किये ही अकस्मात् भूख मिट गई और भाग जानेका मार्ग मिला; अब साँप किस सबबसे वहां बैठा रहै? वो जंगलमें सटक गया. देखीये, ए कर्मकी रचना है!

(५) तिलमें तेल रहा है; तथापि उद्यम किये बिहून मुराद हांसिल नहीं होती है यानि तेल हाथ नहीं आ सक्ता है. एकेद्रिय बल-लता वो भी उद्यमसे ही उंचे चढ़ सकती है. यहुतसी हिंसाए

करके नकीधिकारी बने हुवे सत्कार्योंसे उद्यमके जरियेसे छ महीनेमें अरिहंत पद पाते हैं.

इस मुजब काल, स्वभाव, नियत, कर्म और उद्यम ये पांचों बावतें (Circumstances) अनुकूल या प्रतिकूल हो उस मुजब हरएक बनाव और हरएक नतीजा बना करता है. इस परसें समझनेका यही है कि कुछे इन्सानोंको सत्कार्योंमें प्रवृत्ति तो करनी ही चाहिये. उद्यम बिदून धर्म करणी ही नहीं होती और उस बिगर मोक्ष भी नहीं हांसिल होता; परंतु उद्यम करने पर भी इच्छित नतीजा न आवै तो समझना कि जिस तरह औरत नौ महीने करीब पूरे होनेको सिवाय बच्चेको जन्म नहीं दे सकती उसी वजह इस कार्यका फल उनकी मुदत पूरी हुवे पेस्तर नहीं मिल सकता है. अगर जैसें हथेलीमें बाल न ऊग सकता है ऐसी कुदरत—ऐसा उनका स्वभाव है, वैसें इस कामका फल मेरे समझने मुजब नहीं मिल सके—ऐसा कुदरती नियम होगा. अगर दो तरहसें भोग हो पडी हुई कोकिला बच गई और शिकारी तथा बाज शिकार करनेको तैयार होने परभी उन खुदकाही शिकार हुवा वैसा नियत था; तैसें मुझको भी ऐसा विचारने पर भी ऐसा नियत होगा, अगर जैसें उद्यम करनेवाले चुएकों उसके कर्मनें यानि पूर्व भवके कर्मों—कृत्योंके परिणामनें उलटे रस्ते उद्यम करवा करके सोंपके मुहमें फंसा दिया और कैद पडा हुवा सोंप भूखा प्यासा निराश—नामुराद बनकर मरनेकी तैयारी पर पहुंचा हुवा उसके कर्मनें भूख प्यास दूर होनेका और भाग जानेका रस्ता कर दिया, वैसे ही मेरे पूर्व कृत्योंके विपाक रूप कर्मने मुझे विपरीत फल हांसिल करवानेके लिये ये उद्यम करवाया होगा. पूर्व भवमें पापके बदलेमें पुण्य किया होता तो यही मेरा कर्म अभी मेरे लाभमें उतर आता ऐसा सोचकर मनमें होता हुवा छेप अटका देना. ये चारों तर-

हकै प्रतिकूल योग दूर करनेके वास्ते पुण्य करणीकी जरूरत है, और वो तो उद्यम पर आधार रखती है. वास्ते अकलमंद मनुष्यों को लाजिम है कि उद्यम-महेनतको सभी मुखका कारण-सबब गिनकर प्रतिकूल योगसे न गभडाते हिंमत रखनी चाहिये और सत्कर्मोंकी अंदर परिणाम-नतीजेकी दरकार रखवे बिदून काम करनेही रहना चाहिये.

रत्न पांचवा.

उद्यम महात्म्य.

(१)

आजही मर जाना है, ऐसा समझ करके देव गुरु धर्मकी भक्ति कर लो, और हमेशा जींदा ही रहना है, ऐसा समझ करके अच्छे कामोंकी काररवाई किया करो.

(२)

कूदरतने तुमको इनायत की हुई शक्तियोंके जरियेसे तोफमें तोफा-खुबतर जो काम तुमसे बन सके वैसे कामोंमें तुमारी जींदगीका कुछे वक्त खर्च डालो, कि जिससे करके मरनेके वक्त पर तुमको दिलासा मिल सके कि- 'मैंने मेरेसे बन सका उतना कर लिया है.'

(३)

काबिल इन्सान हमेशा दुश्मनसे खबरदार ही रहते हैं. कुछे दुश्मनोंसे भी बड़ खिमलत आदतोंसे बहुत जियादे खबरदार रहने का है, और तमाम बड़आदतोंकी अंदर मुस्ती-बैदीपन जियादे रंजीदा देने वाला है.

(४)

यैदीपन अगर कायरपन ये एक बीजा है, हरकत रूप है, फूस फास है, मनुष्यों को निकमे रोती सिकलके, फिक्रमंद और मोहताज बनाने वाले है.

(५)

आलस, शरीर और मनका झहर है, दुष्टताकी दाइ है, कुले गुन्हाकी माता है, सेतानका सिराना है—उसीसा है. जन्मसें वार-सामें मिली हुई चंचलताको खा जानेवाली जीवात है—मतलबमें वो इन्सान को प्लेग हैजा अगर दोझख है—नर्क है.

(६)

इतना मैं हिम्मतके साथ कहूंगा कि यैदी मनुष्य (मर्द अगर औरत) वो चाहे वैसे तबंगर—वक्त बुलद—बहुत सगे प्यारे वाले—रिद्धि सिद्धिसें भरे पुरे हो, तो भी कभी खुश मिजाजदार न हो सकेंगे—लेकिन हमेशां थके हुवे—रंजीदा बने हुवे—बीमारीओंसें गिरफ्तार भये हुवे—रोज रोज निश्वास डालते हुवे—फिक्रमंद—दुसरोंकी गलती गफलती निकालने—बतलाने वाले—हमेशां व्हेमी—शक—मंद—दुनियां और उसकी अंदर रही हुई चीजों पर गुस्सा करते हुवे उसको फना हुई देखनेमें राजी अगर बैसा नहीं तो कोई बेवकुफ तरंगसें आत्म हत्या करनेको कटिवद्ध बने हुवे नजर आते हैं.

(७)

जींदगीको चक्कीके साथ मुकाबलेमें रखी जाती है—उसमें गिहूं डालोगे तो आटा होगा कि जिसकी मझहदार भाखरी—रोटी—पूड़ी वगैर: बनेगी; मगर गिहूं न डालोगे तो बेशक पत्थर ही पीसा जायगा !

(८)

सुस्ति हमेशां वहानेसें भरपुर होती है. यैदी मनुष्य कहेगा कि

— उन रहामें तो बड़ा शेर है ! अगर तो ' वो काम पुरा होनाही मुश्कील हैं, किंवा ' मैने कोशीश कर देखी अब कोशीश करनेकी कुछ जरूरत नहीं ' अपनी शक्ति आत्मा फैला देवे तो ऐसी एक भी चीज नहीं है कि वो न कर सकै; वोही आत्मा परमात्मा भी हो सकता है; असा उनके दिलमें कायम हो गया हो तो ऐसे वहाने निकाल कर मुस्त-डरपोक बन बैठ रहवै ही नहीं.

(९)

आलमु मनुष्यके नसीबमें अखीर असा कहनेका रहता है कि— ' भूतकालने मुझे ठग लिया है, वर्तमान काल पीडता है, और भविष्य काल भयभीत करता है. ' !

(१०)

काम यही जींदगी है; वास्ते मुझको कह दो कि तुम क्या काम कर सकोगे. जब मैं कह दुंगा कि तुम कैसे हो ? यानि तुमारे कामकी काररवाइकी-फरती-ताकत परमें पहचान लुंगा कि तुम इस फदरके हो.

(११)

बढ़ाजमायत-दीवानापन बंगर: मर्ज, अगर बुरे विचार, बुरी मनसा, छोटी छोटी फिक्रें-रंज और उदासीनता ये सबकी विगर दामकी दवाइ चाहिये तो डाक्टरोंके पास न जातें ' अखंड उद्यम ' यही अबल दर्जेकी दवाइका उर्नाके वास्ते आजमायश कर देखा. हरएक पलकों उपयोगी कामोंसे मामूर करो. इन दवाइके तुमको दाम न लगेगे. मगर दाम हांसिल होवेंगे, और मर्ज दफे हो जायगा.

[१२]

जैसे रात बिदून दिनकी हयाती नहीं है, वैसे उद्यम विगर फुरनद या आरामदारीकी हयाती नहीं है.

(१३)

वहुत दफे इन्सान जानते हैं कि-पांच दश हजार रुपै अच्छे या बुरे मार्गसे हाथ करलेकें एकांत निवासमें पड़े रहना उससे दु-दुनियां की जालसाजा, फिक्रे और रंजुदासें अलग हुवा जाय. ये प्रयोग बहुतसे मनुष्योंने-बहुतसे मनमौजी-तरंगीओंने और आलिमोंने एकसे अनेक बेर आजमा लिया है और सबका नतीजा एकसाही आया है. वो यही के निराशा ! बराबर समझलो कि महे-नत और दर्द-तकलीफ इन्सान जात अपने नसीबमें लिखवाकर आया है. जो लोग उससे इसी तरहसे भागजाना सोचते हैं उनके पिछाडी वै दोनु बड़े जोरसे हुमला करते हैं.

[१४]

वपोंकी लंबाई वो कुछ जींदगीकी लंबाई नहीं गीनी जाती है. मनुष्यकी जींदगी, दिन-महीने और सालोंसे नापी नहीं जाती, मगर किये हुवे सुकृत्य-नेक काम और सुविचारोंसेही नापी जाती है.

(१५)

चीनका एक बादशाह कहता था कि-जो कोई मनुष्य ऐसा होवे कि जो काम न करे अगर कोई एक औरत ऐसी होवे कि जो आलसु हो पड़ी रहे तो शहेनशाहीमें कोई न कोई एक इन्सानकों भुख तरस और तापका रंजीदा उठानाही पड़ेगा.

(१६)

भगवान श्री महावीर स्वामीजीने कर्मकी बकीलात करनेवाले सद्गल पुत्रकों धर्मक्रियाके लिये उद्यमवंत होनेका बोध किया था. मनुष्यों “ कर्म मुजब उद्यमवंत होनेका सूझता है. ” और “ कर्म-का शिल्पकार मनुष्य है. ”

(१७)

उद्यम चाँ सीफ़ डौलत माल या इज्जत यन्त्र प्राप्त करनेका ही साधन है वैसा नहीं है, मगर बुद्धि, अनुभव, धर्म और आत्मज्ञान, विवेक, कामकी पद्धति, गहनशीलता वगैरः और वक्तका सदुपयोग करनेकी और वक्त वचानोंकी बुद्धि देनेवाले भी बड़ी-उद्यम ही हैं.

(१८)

जो लोग ऐसा कहते हैं कि उद्यम फल गुजरानके लिये ही है, वे लोग बड़ी भूल करने हैं. गुजरानके साधन मनुष्यके पास बहुत-से हो; तो भी दुनियाँ में निभाव करनेके वास्ते और दुनियाँको निभानेके वास्ते हरएक मनुष्यको उद्यम करनेकी जरूरत है. काम है सो 'डौल'की मिसाल है. उसको करनेके वक्त दीवानी-बाहियात जल्पना-कल्पना-तरंग-निन्दवारी वगैरः को दाव देने पड़ते हैं. बारीकमें बारीक निजीव बाबों पर भी निगाह देनी पड़ती है. हा-जिर जवाबी होनेकी और गहरी विचार करनेकी जरूरत पड़ती है. मोके पर जवानको कब्जेमें रखनेकी भी फर्ज पड़ती है. जो सब गुन मनुष्य पनको तालीमदार बनाने वाले और उंचे दर्जे पर पहु-चाने वाले हैं वास्ते उद्यम अगर कामको मनुष्यका श्रेष्ठ शिक्षक या गुरु कहा है-मनलव उद्यमके जरियेमेही बूले इल्म और गुन हां-मिल होने हैं.

(१९)

फलकी दरकार रखनी और फल हांमिल करनेकी महेनतसे बच जानेके वास्ते कोशिश करनी सो हरामी पनेका लक्षण है.

(२०)

एक धेंद्रेमें काबिल हुवा मनुष्य दूसरे कोइ भी धेंद्रेमें फतेह-मंदी हांमिल करनेमें नाकनदार होता है.

(२१)

बदनका सुख दिलपर आधार रखता है, मन-दिलका सुख ज्ञान और अनुभव पर आधार रखता है. ज्ञान और खास करके अनुभव तो तकलीफ और खंतसेही हांसिल होते हैं. दौलतसे भी तकलीफ और खते जियादे कीमतदार गिनने लायक है.

(२२)

हीजडे लोग खत्तोंसे खोफ खाते हैं. नीच मनके लोग कोनेमें बैठ कर गुड खानेका पसंद करते हैं; लेकिन सच्चे उद्यमी इन्सान तो खत्ते, अनुभव और दुसरोंको उपयोगी पडनेकी ताकतकी शोध मेंही-ढूँढनेमेंही फिरते हैं.

(२३)

जिसका खून जुवानीकी मोसममें गरम नहीं होता है, जिसके बदनके अंग अभी उगने-खिलनेकी शुरूवातमें हैं तो भी उसको दोडानेको राजी नहीं है, जो जुवान मगजको बुरे देखावों से-बुरे विचारोंसे और बुरे शब्दोंसे नापाक (भ्रष्ट) करता है वो इन्सान जिंदा होनेपर भी मरा हुवा ही है.

(२४)

असमर्थ संसारियोंको लगन-सादी ये बड़ी भारी आफतका मूल है. " सुंदरी शोभे समर्थको, दुजे दुखका धाम. "

(२५)

'फरसुद नहीं' उसका माइना 'मरजी नहीं' ! ऐसा मैं करता हूँ; और 'मरजी नहीं' उसका माइना 'मौत मंगता हूँ' ऐसा एक आलिम करता है !

(२६)

" बच्चा पैदा होनेकी वक्तपर अपने आपसेही न रोएगा, तो दुसरे चुकटी भर करके भी रुलावेंगे. " उसी वजह जो लोग मर-

जीसँ और खुशहालीसँ सख्त महेनत न करेंगे, उनोंकों भूख और तंगी-मर्ज और फिक्र जुल्मसँ भी गुलामगिरी करावेंगे.

(२७)

उद्योगी मनुष्य चाहे वैसे काममें मशगुल बने हुवे होवें तो भी फरसुद मिला सकते हैं. नेपोलियन बोनापार्ट सारे युरोपके संयुक्त लस्करकी सामने भयंकर लडाइयें लडते वक्त-युद्धके अधवीचमें ही और तोफके गोलोंके बीच अपनी मा और औरतकों दर छ छ घंटे बाद कागज लिखता था और एक ऐसेही प्रसंगमें होने पर भी एक स्कुलके कानून तैयार कर डालेथे.

(२८)

हरएक शख्स आलिम होनेमें ताकत दार है. हरएक शख्स जवरदस्त वैपारी होनेमें लायक है. हरएक शख्स तत्त्वज्ञानी बनने कों शक्तिमान है. भले कम अकलके जइफ लोग कहा करें कि- ' इसमें कुछ माल नहीं. '

(२९)

विल्यम कावेट खेडूतमेंसँ पार्लियामेन्टका मेम्बर हुवा वो बहुत ही सख्त और नियमसर महेनतके जरियसँ ही हुवा था. इंग्लंडका प्रधान-वजीर ग्लाडस्टन जइफ होने परभी तन्दुरस्त और खुश मिजाजी था वो सीर्फ सख्तमें सख्त महेनतसँ ही था. स्कॉट कवि शायरने लाइब्रेरी पर लाइब्रेरी भरी जावे उतने और वै भी उमदा पुरनक बनावे हैं वो न थक जाय वैसे उद्यमसँ ही. आरामके लालच और ' घटीभर तो आराम लेने दो ' ऐसा चिल्लानेवाले कभी कभी बड़े मनुष्य नहीं बने हैं.

(३०)

इल्ममें या ताकतमें बड़े मनुष्य बननेकी उमेद ही न रखने-वाले पर श्रुंकना चाहियें, यानि उनके मुंहपर थु हैं! जो लोग हर

हमेशां तुच्छ विचार रखते हैं वै कभी सखावतदार, विवेकी, इनसाफी और सखी-धर्मी नहीं बनसकते हैं। बड़े न हो सके उसके पर अपना जोर जुलम नहीं है, मगर बड़े होनेकी उमेदही न रखनी वो नीचताका काम है—लक्षण है.

(३१)

अकेला पड़ाहुवा इन्सान शानशोकन विगरका—अव्यवस्थित—डरपोक—सुस्त—और विचार करनेमें अशक्त बन जाता है—ये बातका बहुत दफे आजमायश कर देखा है. ' उद्योगमय जींदगी ' और बातचीतके लिये ' लायक इन्सानकी सोवत ' सँ ही अपना सुधारा होता है. और चालाकी भी हांसिल होती है. इन दोनूके सिवाय मनुष्य शुन्यकार—सड़े हुवे मगजका हो जाता है—उसकी इंद्रियें बहेरी हो जाती हैं.

[३२]

जो शरूश रातदिन विचार ही किये करता है वो सबसे दुःखी मनुष्य है. बहुत निर्बल—कम मगज शक्तिका—वीर्यका गैर उपयोग करके वीर्यहीन बने हुवेकी ऐसी प्रकृति—तासीर बंध जाती है कि कुच्छ भी काम न हो सके—कुच्छ योजना तैयार करनेकी न हो तो भी कुच्छ कुच्छ विचार किया करे; अखीरमें, कुच्छ नहि तों बढ हजमीका बीमारीवाला जैसँ आधी निंद पांता है और दूटे फूटे ख्वाब सँकड़ों देखता है, उसी तरह वो इन्सान भी मकान—दौलत—कुटुंब—कबीले—दोस्त—मुल्क—जमीन—कुदरत और खुद आपके बारेमें अगर कुच्छ नही तो पास पड़ा हुवा फुलकी वाबतमें भी दूटे फूटे विचारोंमें गोथे खाता है. ऐसा मन—दिल एक घड़ीभर भी आरामदारी नहीं पाता है.

इस्सँ उसका दिल बीमार हो जानेसँ मनन—अवलोकन और तर्क करनेमें नाताकातदार बनता है. उसकी मोत भी भ्रमणामें ही

होती है, जिसे सद्गति होनी मुश्किल है, ऐसे लोगोंके वास्ते नियमित और अखंड उद्योग नियमित और अच्छा खुराक-और नियमित भक्ति यही उत्तम खूबतर दवाइ है.

रत्न ६ वाँ.

धर्म ! धर्म !! ऐसा निकमा पुकार !

धर्म ! धर्म !! धर्म !!! ऐसा पुकार अपन चारों औरसें सुनते हैं, मगर वो सब पुकार बहुत करके पोला-खाली-निकमा ही है. धर्मकी दरकार करनेवाले बहुत कम हैं. और जिनको दरकार है वै गुलशोर नहीं मचाते हैं. मांगता है उसे जरूर मिलता ही है; तो फिर पुकार करनेकी मतलब ही क्या ? कुदरतने अपने आपके सभी खजाने खुले ही रख दिये हैं, जिनको जिसकी जरूरत हो उसको वो ही मिलता है. तुमने कभी कोई ऐसा मनुष्य देखा है कि जिसने दम भरना चाहा होवै और उसे हवा न मिली हो ? उसी तरह धर्मकी जिसको दरकार होवै उसे न मिले ऐसा होवै ही क्यों ? आजकल तो सबको धर्म के सिवाय दूसरा तमाम चाहिता है ! एक-करोड़पतिने बंगला मुशोभित किया, अलग अलग टेबलों के उपर देश विदेशकी अजब चीजें रख दी, और किसी वानका कमीना न रखी; तो भी कोई जापानीस अजब चीज रखनी चाहिये, ऐसा शौचकर चार आनेकी जापानकी डिविया खरीद करके टेबिल के उपर रख देता है. धर्म के संबंधमें भी वैसा ही है. सब तरह के शौख मिलाया तब जरासा धर्मका देखाव भी शौखकी खानिर चाहिये-ऐसा लोग मानते हैं. कितनेक ऐसा मानते है कि-

धर्मका जैरासा भी देखाव न रखेंगे तो लोग चर्चा-बातें करेंगे, यों समझ करकें धर्म ! धर्म !! ऐसा निकमा पुकार करते हैं, या तो बाह्य क्रियाओंमें सामिल हो कुछ लाभका हिस्स लेने लगते हैं.

एक युवान किसी महात्मा के पास गया और कहने लगा कि—‘कृपानाथ ! मुझे धर्म चाहिता है?’ महात्मा युवानकी तर्फ देख रहा; मगर कुछ बोला नहीं—लेकिन फक्त स्मित हास्य किया. वो युवान हररोज आने लगा और वो ही मंगनी करने लगा. आखिरमें उस युवानकों उन महात्माने कहा कि—‘चलो, आज अपन नदीमें स्नान करनेकों जावै.’ वाद दोनु चले. उस युवानने महात्मा के फरमान मुजब पानीमें गोथा लगाया कि महात्मा भी पानीमें कूद पडा और उस युवानकी गर्दन पकडकर दाब रख्खा. जब युवानने बहुत वख्त तक तडफडाट किया, तब उन्कों छोड दिया. बहार निकले वाद महात्माने कहा—‘तू पानीमें था तब तुझे सबसे ज्यादा किस चीजकी जरूरत थी?’ युवानने कहा—‘दम लेनेकी.’ महात्माने कहा—‘तुझकों इसी ही तरह धर्म चाहिता है? ऐसा होवै तो एक मीनीटमें धर्म मिल सकै. पानीकी अंदर दम के लिये जितनी दरकार—जितनी तृषा थी उतनी ही दरकार और उतनी ही तृषा यदि धर्म के वास्ते न होवै तो धर्म कभी मिलनेवाला ही नहीं. वो न होवै वहां तक पुस्तक, बुद्धि और विधियें सभी निरर्थक हैं.’

शोचो कि एक कमरेमें एक चोर दाखिल हो गया है. उसकों किसी तरहसे जाननेमें आ गया है कि इस कमरेकी पडोस के कमरेमें सुत्ते की पाटें पडी हुइ है. और ये दोनु कमरे के बीच एक नहीं जैसी दीवाल मात्र है. उस वख्त चोरकी स्थिति कैसी हो जायगी ? उनका सब ध्यान सुत्ते की अंदर ही जायगा. उनसे निंद रिसाकर चली जायगी. खाना पीना भी उसें अच्छा मालूम न

होवेगा. दीवालमें किस तरह गुब्बा पाडदेना ? यानि किस रीतसे दीवाल फोडकर मुन्नेकी पाटे किस तदवीरसे उठाके चल धरना ? यही उसीके दिलमें धुमधाम मचा देगा.

इसी मुजब धर्मकी वाबतमें भी समझलेना, क्या तुम ऐसा शोचते हो कि ये तमाम लोग ऐसा समझते होवे कि—मुख—आनंद धर्म और ईश्वर यहां ही है, और ऐसा जानते हुवे पर भी हमेशा की सुवाफिक दुनियांदारीके कामोंमें लगे ही रहै और ये मुख—आनंद—धर्म और ईश्वर मिलानेके लिये कोशिश न करै ?

दुसरे लोग चोहे वैसा मार्ग पकड लेवे; मगर जिनकां ऐसा मालुम हुवा होवे कि यहां सुख और धर्म है, वो मनुष्य तो समझ लेगा कि—इंद्रियोंके सुख वो कुछ मुखकी गिनतीमें नहीं हैं. ये क्षणीक जड शरीरके सुख सो अमर आत्मिक सुखोंके आगे कुछ भी हिसाबमें नहीं. और ऐसा समझनेहारा पीछे ये आत्मिक सुख मिलालेनेके पीछे ही लगा रहेगा, उस वास्ते वो दीवाना—वावरा हो जायगा. दीवानपन, ये बेगवंत जिज्ञासा यही धर्मका प्रारंभ है.

ऐसी तन्मयता ओये वाद धर्मकी गेहरी बातें जाननेमें प्रवेश होना कुछ मुश्किल नहीं. कैवल्यज्ञानी जो कुछ जानते हैं सो सब कुछ पुस्तकमें नहीं, और पुस्तकोंमें लिखा भी जा सकै नहीं. तब वै किस तरह वो ज्ञान पा सकै ? पुस्तक या गुरुओंके पाससे नहीं, लेकिन तन्मयताके प्रतापसेही आप खुदने आत्ममथन करके ये रत्न प्राप्त कर लिया.

आज कल जुदे जुदे धर्मके साधुओंमें उच्छ्रंखलता—अविवेक—ओछापन—ज्ञानका अभाव—तंगी और क्रियाशून्यता बगैर: जो कुछ देखनेमें आता है उन सभीका मूल ' तन्मयताकी न्युनता ' ही है. जहां तन्मयता नहीं वहां और दुसरा क्या होवे ? यानि कुछ नहीं होना है !

धर्मके नामसें होती हुई मारामारीका मूल सबकी तालाश करेंगे तो भी 'तन्मयताकी न्यूनता' या 'धर्मके मूल तत्त्वोंमें अनजानपना' ही है। मुहपति, मूर्ति या पुस्तक किसीको भी मोक्ष देने हारे नहीं हैं। ये पदार्थें कुछ धर्म नहीं हैं; ये मात्र धर्मकी योग्यता मिला लेनेके वास्ते सब सबने मान लिये हुवे साधन हैं। एक वस्तु कितनेक लोग तकरार करतेथे और तकरार करनेमें आखिर एक दुसरे पर हाथका जोर आजमाने लग गये। एक कहने लगा कि:- 'शिव है सोही सच्चा है।' दुसरेने कहा- 'विष्णु है सोही सच्चा है !' तीसरा बोला- 'पाक अल्लाहके सिवाय दूसरे सब देव झूठे हैं।' इतिफाकमें एक शांत पुरुष वहांपर आ पहुंचा और एक एकका हाथ पकड़कर पूछने लगा कि- 'तूने शिवको देखें हैं ?' 'यार- बिरादर ! विष्णुका रूप कैसा है ?' 'मियां तुमने खुदा रसुल पाक परवर दिगार अल्लाहतालाको कब देखेथे ?' सब कोई कुछ जवाब न दे सके। इससें ऐसा मालुम हुआ कि- 'तुमने सच्चे देवको देखेही नहीं, तो काहेसें कह सकते होकि यही देव सच्चे और दुसरे सब झूठे हैं ?' सच मुच यदि वै सच्चे देवको जानते होते तो देव की नामकी मारा मारी करतेही नहीं पूरा घडा छिलकाता नहीं ! फक्त अधुरा होता है वही छिलक कर बकलाद शब्द करता है।

दुनियाका बड़ा हिस्सा ऐसा धर्म पालनेवाला है। सचमुच धर्मकी दरकार करनेवाले तो कोई बिरल नर हैं, और वै धर्ममें श्रद्धा संपूर्ण होनेसें उसीकी खातिर कुल दौलत या वदन भी अर्पण करनेको तैयार होते हैं।

रत्न ७ वाँ.

अपना लड़ाइका मैदान.

लड़ाइ ये शब्द पढ़ने ही कितनेक वाचकजनको दिलमें कंदा-
चिद नागर्जा हो आयगी; मगर सचमुच ऐसी नागर्जा या रंज
करनेवाले लोग " जैन " नहीं. ' जैन ' शब्दकी व्याख्या ही वै
नहीं जानने, इतनाही नहीं मगर वैकुण्ठरत्नकेकानून भी नहीं जानते.
' जैन ' यह शब्द ' जी ' यानि जीतलेना इसपरसे निकला है. जैन
प्रजा यानि जीतनेवाली प्रजा; और क्या जीतलेना वो लड़ाइ वि-
गर हो सकता है ? स्वार्थपरायण हो बैठे बैठे और उवासी खाते
खाते क्या जय मिल सकेगा ? जहां जमीन है वहां हवा है, जहां
आगि है वहां गरमी है, और जहां जय है वहां लड़ाइका मैदान भी
होना ही चाहिये. जिनको एक मीनीटभर भी—एक क्षण भरभी लं-
दाइ विगर रहना न चाहिये उसका लड़ाइका मैदान भी इतनी वि-
शाल चाहिये कि जिसमें विविध लड़ाइ चलती हो रहें.

कुदरतका भी कायदा है कि लड़ाइ विगर कुछ भी नहीं बन
सकता है. अपनी जीदगी खुद ही प्रतिक्षण लड़ाइका परिणाम है.
दृष्टान्तरूप है कि—पृथिवीमें गुरुत्वाकर्षण नामकी शक्ति है सो पृथि-
परकी हरएक चीजको आपकी तर्फ खींचे ही करती है. मनुष्य
जागता होवै या निंद लेता होवै, जानता होवै या नहि; मगर वो
गुरुत्वाकर्षण—कुदरतकी अदृश्य शक्ति उनको आपकी तर्फ दर पलपे
खींचे ही करती है. गुरुत्वाकर्षणका स्वभाव देखते तो अपना शिर
जमीनदोस्त ही रहना चाहिये, असा होने पर भी अपन वो शिर

उंचा रख सकते हैं, हाथ जमानपर पड़े हुये होने चाहिये उसको अपन अन्दर रख सकते हैं ये किसका प्रताप ? फक्त लड़ाइका ! प्रतिक्षण अपना शारीरिक बल कुदरतके गुरुत्वाकर्षणके साथ लड़ाइ करता है और जितने दर्जे अपनेमें ताकत है उतने दर्जे जय मिलाता है. दूसरा दृष्टांत लें कि—अपन कमाते हैं और खाते हैं इसमें क्या लड़ाइ है ? दुनियांदासियों के दरएक बनावमें जींदगीरूप महा युद्धकी छोटी छोटी झपाझपीअें हैं. एक मंदगी आइ, मतलब कि कुदरतने तुमको पकड़ लिये. बाद तुम कुदरतके सहामने उपचार किये और तन्दुरस्त हुये यानि फतेह मिलाइ; दूसरा मनुष्य इलाजमें पीछा पड़ गया और आखिर मर गया यानि हार गया. एक बड़े मनुष्यके साथ मुलाकात हुई. इस वख्त वो तुमारे साथ खफा हो तुमको पायमाल करनेका मुकरीर मनसूबा कर लिया—इसका नाम तुमारा पराजय; दूसरे एक मनुष्यने अचानक मुलाकातके वख्त तुमको हज़ारों रुपैकी निवाजश कर दी—इसका नाम विजय. सुख मिलने की खातिर औरसें सादी की और वो ! बेदरकार—मूर्ख—बदचलन वाली या रोगीष्ट स्त्री; निकली दूसरे एक मनुष्यको अचानक मुघड, सुनीतिवंत और आरोग्यवंत स्त्री मिल आइ. इस तरह संसारके हरएक बनाव—मामलेमें फक्त कुदरतके साथ लड़नेका है और वो मामुली लड़ाइमें जय पराजयकी घटमाल फिरती ही रहती है.

कुदरतने सृष्टिके लिये ' लड़ाइ ' का निर्माण किया है. तो पीछे लड़ाइ शब्दसें डरनेवाले—रंज उठाने वाले मनुष्य इस जहान की हवा खानेको नालायक ही गिना जावै या कैसा सो विचार लेना मुश्किल नहीं है.

इस तरह जब कुदरतकी इन सृष्टिमें चारों ओर लड़ाइये चल रही हैं, तब जैनीओंको—कुदरतके ये संतानोंको लड़ाइके नामसें डर

न भंग जाते हर एक लड़ाईमें फतेहमंदी मिलानेके वास्ते कटिबद्ध होकर रहना चाहियें. ये शक्ति बहार निकालने वाले कौनसे कौनसे पदार्थ है सो विचारना चाहियें.

हाइड्रोजन ग्यासकी जरूरत पड़ती है तब अपन विचार करते हैं कि वो ग्यास किसके अंदरसे मिल सकता है ? प्रयोग करते करते कितनेक दिनमें—कदाचित् कितनेक वर्षोंमें किसी शोधककों मालुम हुवा कि पानीमेंसे विजलीकी मदद द्वारा हाइड्रोजन ग्यास अलग किया जाता है. और उसी तरह जस्ता वगैरः पदार्थोंमेंसे भी ये ग्यास खींचा जा सकता है.

तैसेही अब शोचना चाहिये कि जींदगीमें हर घड़ी करने पड़ते युद्धोंकी अंदर विजय देनवाली शक्ति कौनसे पदार्थकी अंदर से खंची जा सकै ? सद् भाग्यसे अपने पेस्तरके वर्षोंसे भी आगेके वख्तमें कितनेक 'आत्मिक रसायण शास्त्रीअँ' हो गये हैं कि जिन्होंने विविध प्रयोगो करके ये तत्त्व ढुंढ निकाले हैं; मगर ये एक सामान्य नियम है कि प्रयोगोंकी मुर्शिवती जानने वालेकोंही प्रयोगके परिणाम जितने कीमतदार मालुम होते हैं उतने बीन महेनतसे परिणाम याद कर लेने वालेकों न मालुम होवेगा. इस वख्तमें जैन वर्ग कूछ आत्मिक मंथन करके ये विशाल रसायण शास्त्र संबंधी कुछ भी शोध करनेके लिये प्रयत्न शील नहीं होते हैं, उससे उन्हीकों अगाडीके वख्तमें शोधन करके गये हुवे महान पुरुषोंकी महेनतका या महेनत के फलका बहुत मान नहीं हैं. ये महान् शोधकने एक पीछे एक तत्त्वोंको पकड़ पकड़कर रसायणीक प्रयोग कर—शोध करके ये तत्त्व ढुंढ लिया हैं कि उपर कही गई जीत देनेहारी शक्ति चार पदार्थोंमें रही हुई है और वे पदार्थ दूसरे तैसी; मगर—

-दान-

-शील-

. -तप-

-भावना-

ये चार हैं. दान या भावनाकी दूम भी नहीं जाननेवाले कितनेक उपदेशकों के पास जिन्होंने हमेशा: संकुचित मन के विचार सुन लिये होंगें, उन्हींको ये शोधमें कुछ नवीनता मालूम न होगी; लेकिन वे न मानें उससे कुछ वस्तु अवस्तु हो जानेवाली नहीं.

जरा उपरके लेख तर्फ निगाह करनेसे मालूम होगी कि सब के शिरोबिंदुमें 'दान' विराजमान है. श्रद्धा और उमदा खवास ये दो विगर दानकी हयाती ही असंभवित है. और जहां दान नहीं वहां श्रद्धा और उमदा खवास ही नहीं ऐसा स्पष्ट कहना ही चाहिये. दुनियां के कुले लोगोंसे साधुमार्गी जैन 'दान' में पीछे पड़े हुवे होनेसे मात्र उत्तमोत्तम धर्मको लघुता के पात्र करते हैं. अनूपम सुंदरी कोइ गँवार के हाथमें आ पड़े उससे वो विचारी दुःखी-रंजिदा होवै वैसा ही हुवा है. पांच लाखका आसामी पांच रुपै के बंतासे बांटै या पेडे बांटै उतनेमें तो फूल कर फिसीयारी करने लग जाता है. कितनेक जन पांच सात रुपैकी आणपूर्वी छपवा कर प्रभावना करै-बांट देवै उतनेमें तो उसके उपर आपका नाम बड़े हरफोंमें छपवाता है! पचास हजारकी मिलकतवाले कितनेक चलनी, थाली, या मुंहपति-कटासणे बांटकर फूल जाते हैं, जानें कि उन्हींने वो न बांटा होता तो कोइ अनाज चालते ही नहीं, खाते ही नहीं या सामायिक भी करते ही नहीं. कितनेक सादी करनेको जाते हैं वहां दुलहनकी तर्फ के लोगों के कानून मुजब दो रुपे स्थानकखाते देने पडते हैं, तब दो रुपैकी सखावत

छपवानेको भेजें ! कितनेक मंदिरमार्गी भाइयों के दवे हुवे और खुशामद के साथ जीवन व्यवहार गुजारनेवाले श्रीमंत स्वधर्मीजन मंदिरमें दोसो पांचसो रुपै गूपचूप दे आवैं और स्थानकमें पचास देने पड़ै तो बड़ा मान मागने लगै ! कितनेक आरंभ समारंभका बहाना निकाल बैठें, कितनेक 'मुझकों बहुत खर्च हो गया है.' ऐसा बहाना निकाल बैठें, कितनेक 'मेरी स्थिति नहीं' ऐसा बोल दें-ऐसे लोग धर्मकी क्या उन्नति कर सकेंगे ? सचमुच साधुमार्गी जैन धर्मकों शरमिंदा बनानेवाले कोइ होवै तो उन्नत के श्रीमंत ही हैं और वो लज्जास्पद बखीलतामें मददगार कितनेक साधुजीयें हैं. बहुतसे लक्षपति निर्वश गुजर जाते हैं; मगर किसीने पचीस पचास हजार रुपै साधुशाला-पाठशाला-पुस्तकशाला या हुन्नरशाला खातेमें दे दिये ? कितनेक अधम पुरुष तो अपने पास आइ हुइ धर्मादा निमित्तकी रकम आप ही हजेम कर जाते हैं. कितनेक उसी रकमकी अंदरसें दो दो चार चार रुपै किसी खातेमें देकर अपना नाम आशकार करते हैं, और कितनेक तो उसी धर्माद रकमकी अंदरसें बड़े कुकर्म के काम करते हैं. और ऐसा होनेपर भी सैंकड़ों मुनि विचरते है तो भी वै वैसे लोगोंकों कुछ नहीं कहते हैं. मुनियोंको कोइ दाद दें वैसा भी कहां है ? सबव कि ये आप खुद ही अपनी आचार शुद्धि, भावना बल, तपो-बल और ज्ञानबलसें ऐसा आताप-रुवाव नही पाड सकते हैं. दो दो रुपैकी प्रभावना कराने जितना ही सामर्थ्य उन्मेंसें बहुतसें मुनियोंमें रहा है और उतने के वास्ते भी श्रावकोंको आजीजी करते हैं.

दान गुण विगर 'धर्म' की योग्यताही आइ नही गिनी जावी है. धर्मका अधिकार ही वैसेकों नहीं है. भगवानश्रीने भी

अव्वल दर्जे दानकों बिठाया है. और उसके बाद शील, तप और भावना है. ये तीनू गुण दानरूप हलसें खेडे हुवे हृदय क्षेत्रमें बहुत सुगमतासें और अच्छी तरह उग सक्ते हैं; लेकिन हृदयकी जमीन पेस्तर दानरूप हलसें खेड देनी चाहिये. दूला स्वभाव, उमरावपना, कोमल परिणाम ये गुण बिगर क्या कभी भावना जैसी कीमतदारमें भी कीमतदार शक्ति आ सके ये क्या मानलेने लायक है ?

उपर कहा गया वैसा जैनोंके लिये लढाईका विशाल क्षेत्र तैयार है ओर वो बखीलाइ, संकुचित मन, बिब्हल चित्त, कायरता और बुरे अध्यवसाय इन्होंकों जीत लेनेके वास्ते हमेशा उपयोगमें लेनाही चाहिये.

पांच अमूल्य भेटों !

“ जैन समाचार ” साप्ताहिक पत्र की जो दर सोमवार फजरमें प्रगट होता है उसके प्रत्येक ग्राहकको ५ अमूल्य पुस्तकों भेट मिलते हैं:—(१) सुदर्शन नोवेल, (२) दिव्य यात्रा (३) नित्य नियम (४) शाळापयोगी जैन प्रश्नोत्तर, (५) रतलाम कॉन्फरन्स अहवाल.

‘ जैनसमाचार ’ पत्रका वार्षिक मूल्य रु. ३) है, जिस्में पोष्ट खर्च रु ०-१३-० है और मुल्य तो शीर्फ २] = है.

हिंदी लेख

भी कितनेक, इस ‘जैनसमाचार’ में छपते है. हिंदी पढ़ने वाले ग्राहक होनेसें हिंदी भाषामें अलग अखबार छपा जायगा.

प्रत्येक जैनका कर्तव्य है कि,

‘ जैनसमाचार ’ का ग्राहक हो उत्तेजन देना और बिना मुल्य मिलते उपदेशी पुस्तकोंका लाभ उठाना.

नया वर्ष ता. २६ फेब्रुआरीसे शुरू हो गया है.

पता:—मेनेजर, जैनसमाचार, पांचकुवा—अहमदाबाद.

एक खुली अर्ज.

हमारे प्रिय स्वधर्मी बंधुओंको अर्ज की जाती है कि, हमारे तर्फसे 'जैन समाचार' नामका साप्ताहिक अखबार प्रगट होता है और भी 'गुजराती जैन हितेच्छु' व 'हिंदी जैन हितेच्छु' नामके दो मासिक पत्र प्रगट होते हैं. हमारे स्वधर्मी भाइयोंमें धर्म ज्ञानका और उदारताका शोख कुछ कम होनेके संवसे हमको ग्राहकों कम मिले हैं. इस लिये नुकशानी बहोत आती है, जिससे हिसाब, पत्रव्यवहार, अखबार लिखना, मुसाफरी करना इत्यादि सब कामके लिये हम क्लार्क व नोकर नहीं रख सकते हैं और सब काम अपने हाथसे ही करते हैं. इस लिखे हमारी तबीअत बीलकुल खराब हो गई है. इतना ही नहीं मगर अखबार छापनेके लिये नीजका छापाखाना नहीं होनेसे दुसरेके वहां छपाना पडता है, जिससे भी कुछ ज्यादा खर्च लगता है. अब नीजका छापाखाना करना जरूरी है. यदि रु. २००० की साहायता मिल जावे तो छोटा-सा छापाखाना हम कर लेवे. इस बातकी हम धर्ममेमी श्रीमंत स्वधर्मीयोंको शीर्ष सूचना करते हैं. हमने आज तक जाहेर अर्ज कभी नहीं की थी, परंतु अब नुकसानसे बीलकुल थक जानेसे जाहेर अर्ज की जाती है.

जो गृहस्थ अकीला ही इतनी सहायता करेंगे उनका नाम छापाखानाके नामकी साथ कायम रखा जायगा.

यदि किसी भाई नाम नहीं चाहते होंगे और यथा शक्ति मदद करनेकी इच्छा हो तो भी नीम्न लीखीत पत्तेसे पत्रव्यवहार करें:

वाडीलाल मोतीलाल शाह, अधिपति, जैन समाचार.

अहमदाबाद (गुजरात)

सर्व जात के पुस्तक (हस्तलीखीत व छपे हुए) जैनहितेच्छु ऑफीसमें मिलते हैं.

एक उत्तम लेख.

श्री कृष्णजी स्वामी "श्राविका कर्त्तव्य" नामका उत्तम पुस्तक रचते हैं, जो आधा हो गया है. हमारा इरादा ऐसा है कि यदि कोई गृहस्थ रु. २०० खर्च करें तो पुस्तकों छपवा के मुफ्त बांट देवे.

किसी ज्ञान के भक्त महाशयकी मरजी हो तो जैनहितेच्छु के अधिपति साथ पत्रव्यवहार करें.

इनाम ! इनाम ! इनाम !

'हिंदी जैनहितेच्छु' के पुरे १० ग्राहक बनांनवाले महाशयको रु. २॥ का इनाम दिया जायगा.

मेनेजर, जैनहितेच्छु-अहमदाबाद.

जैनहितेच्छु ऑफीसमें सब पुस्तकों मिलेंगे.

अमूल्य पुस्तक !

जैन तत्त्वप्रकाश नामका अति उत्तम जैन धर्म के सब हकीकतें-भरपुर १००० पृष्ठका पुस्तक सुंदर मजबुत जिल्द सहीत तैयार मूल्य रु. ५) है परंतु 'जैनहितेच्छु' मासिक के ग्राहकोंको माघीये तौ रु. २) में मिलेगा पोष्ट खर्च अलग समझना.

७ रत्नों भेट !

'हिंदी जैनहितेच्छु' के प्रत्येक ग्राहकको इस तीसरी सालमें

"सप्त रत्नों" की भेट दी जाती है.

तीसरी साल फेब्रुआरी १९०८ से जान्युआरी १९०९

तककी समझना. इस सालका वार्षिक मूल्य रु. १)

पोष्ट खर्च ०) =, भेटका पोष्ट खर्च ०)-, बी. पी. खर्च ०)-

सब मिलके १-५-० का बी. पी. किया जाना है.

